

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعوانات
يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها السؤل
أحمد حسن الزيات

الإدارة
دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤
عابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٢٩٣ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٥٧ - الموافق ١٣ فبراير سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

يا أذن الحى اسمعى !

أوشكت هذه الصفحة أن تحترق لطول ما أن عليها
الفقر وزفر فيها الشقاء، وأغنياؤنا - أحيام الله - لا يسمعون لأن
آذانهم مبطنة بالذهب الأصم، ولا يشعرون لأن قلوبهم مغلقة
بالورق المالى الصفيق؛ وبال الخلى أطول من ليل الشجى،
وسمع الناعم أقل من هم الشقى، ودنيا الذة أشغل بمباهجها
وملاهيها عن دنيا الألم !

لعل من القارئ من يخلج في رأسه هذا السؤال :
لماذا يمتد قسى بهذا الأئين الوجع ، ويستند قلى
من هذا الدمع القانى ؟ وجوابى أنى نشأت في قرية من أولئك
القرى المشرين التى سلط القدر عليها الباشا والأمير^(١)؛ فانشق
بصرى على مناظر البؤس ، وتنبه شعورى على مآسى الجور؛
وعلمت حين تلمت أن وطننا يفيض بالخير ، وديننا يأمر
بالإحسان ، فأيقنت أن فقر الناس ، ناشئ من فقر الإحسان؛
فإذا عرف الفقير حقه، والغنى واجبه، تلاقت الأتقى على حدود
الإنسانية الكريمة . فأنا أحاول بمواصلة هذا الأئين أن أعالج
وقر السامع وسدر العيون وخدر الشاعر، عسى أن يتذكر المتفرون

(١) أنظر العدد ٢٨٩ : « بين القنبر والقي »

الفهرس

صفحة	
٢٨٧	يا أذن الحى اسمعى ! : أحمد حسن الزيات ...
٢٨٩	قصر أم ماذا ؟ : الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ...
٢٩١	الزجاج الايطالى الفرنسى : الدكتور يوسف جيكلى ...
٢٩٥	ابن الرومى : الشاعر للصوم : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ...
٢٩٦	من برجنا السامى : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٢٩٩	هوميروس : الأستاذ دريخ خشة ...
٣٠٢	الاسلام دين نبوى : الأستاذ توماس أرنولد ...
٣٠٦	قلت لنفسى : الأستاذ ابن عبد الملك ...
٣٠٧	الحقائق الأخلاقية : الأستاذ محمد يوسف موسى ...
٣٠٩	البحث العلمى في كلية العلوم : « الشوى » ...
٣١٢	بين المرأة والرجل : الآمة الفاضلة « الزهرة » ...
٣١٤	الحياة : الدكتور محمد محمود قالى ...
٣١٧	هل هى ولادة الصادقة ؟ : عيلم رضوان محمد رضوان ...
٣١٩	النباتات آ كلمة الحشرات : الدكتور أحمد موسى ...
٣٢٢	فندياس : الشيخ محمد رفعت ...
٣٢٤	من الوجهة الفنية : عيلم عبد الباقى اللوىلى ...
٣٢٤	ابنة القمر ... (قصيدة) : الأستاذ إيليا أبو ماضى ...
٣٢٥	توبة المكره : الأستاذ حين شفيق المعرى ...
٣٢٥	حنين : الأستاذ حسن حمدى بك ...
٣٢٥	من الشعر المنسى لمناظ : (م . ف . ح) ...
٣٢٦	إلى الرئيس روزفلت ! : ...
٣٢٦	عرب : « الأستاذ عمر الدسوقي » - تاريخ العرب -
٣٢٧	الشيخ طنطاوى جوهرى و جائزة نوبل للسلام : ...
٣٢٧	القصة العربية في مدارس إيران - الأفاق المصرية وتسميتها في العراق - قصيدة مولد الليل ...
٣٢٧	حول الفرقة القومية : الأستاذ زكى طليات ...
٣٢٨	كلمة « فطاحل » - الفاعل عند البصريين - في الشعر العربى
٣٢٩	بيان من جريدة الشباب - حول شريط « الدكتور » ...
٣٣٠	رجعة إلى العلاء (كتاب) : (م . ف) ...
٣٣٢	الفرقة القومية : ابن عساكر ...
	هل هى في تقدم أم فى تأخر ؟

أن لهم إخوة من خلق الله يا كلون ما تعاف الكلاب من
الماكلى ، وينامون مع الحيوان ، المزابل ، ويقاسون من الأدوية
ما لا يقاسيه حتى في غير مصر ، ولسكنى علمت واحسرتها بعد
شهرين مضيا في الشكوى والاسترحام ، أن بين أبناء الذهب
وأبناء التراب أطباقاً من اللحم واشحم ، والحديد والأسمت ، ترتد
عنها أصوات الضارعين أصداً ،
خافقة ؛ ثم تتجاوب هذه الأصداً
في أكواح الماكين ؛ ثم
تهافت على بريد الرسالة تهافت
الأرواح الهائمة على الشاع المادى
تلهس في ضوءه الطريق إلى الله
واثلي الضعيف وعائل للمدم

من لنا بمن يفتح عيون السادرين
على هؤلاء الأياى اللآى يقضين
ليل الشتاء البارد الطويل على بلاط
الأفاريز وقد تطرح أطفالهن على
جنوبهن طاوين ضاوين لا يهمن
عطف الأب ، ولا يعرفون دفء
البيت ، ولا يدركون إلا أنهم
أجساد تمرى ولا تجد السماء ،
وبطون تموى ولا تصيب الغذاء ،
وأكف تمتد ولا تنال الصدقة ؟

من لنا بمن يفتح قلوب المالكين لأولئك الفلاحين الذين
اصطلحت عليهم محن الدنيا وبلايا العيش ، وجهلهم الحكومة
فلا يعرفهم إلا جباة الضرائب في المالية ، وفرازو القرعة في
الحرية ، وحراس السجون في الداخلية ! أما المعارف والصحة
والأوقاف والأشغال فتأمنها شأن المترفين والثقتين لا تعرف

غير المدينة ولا تعامل غير المتسدين ؟

من لنا بمن يقول لهؤلاء الثرين التكبرين إن ركفل
ورثله لم يرفعهما إلا حب الإنسان ، وإن الدسرداش والنشاي
لم يخلدهما إلا بذل الإحسان ، وإن لديهم من فضلات الثروة
كريح الأموال في المصارف ، ومكافأة النيابة في البرلمان ،
وحشالة الزروع في العزب من
التبن والتش والحطب ، ما يوفر
الغذاء والدواء والعلم لألوف الألوف
من بنى الوطن ؟

بالأس كانت ذكرى وفاة
للرحوم السيد عبد الرحيم
الدسرداش ، وهو والنشاي
وبدراوى ممنود من ملائكة
الأرض الذين يرفرفون بأجنحتهم
النورانية على شقاء كثير من
الناس . فلماذا لا يقام لهؤلاء
الخيارين البهرة وأمشالم تماثيل
في الميادين العامة ، ليتشبه بهم الفنى ،
ويترحم عليهم الفقير ، وليكون
في رفع ذكراهم على هذا النحو
إعلاء لحق الإحسان ، وإطراء
لأريحية الحسن ، وتفریق بين

تمثال السائنة ، وكم تمثال لها في مصر من طم ورم !!

من دله الوطن فعق ، وبين من رباب الوطن فبر ، فلا تستوى
الحسنة ولا السيئة ، ولا ينبغي « أن يكون الحسن والسيء
بمترلة سواء ، فإن في ذلك تزهداً للحسن في إحسانه ، وتديرباً
للسيئ على إساءته »

محرمين الزيات



بلا مناقشة أو تفكير ، وأجبت به في الامتحان بلا تردد ، وأنت
ترعم اليوم أنك تعرف العربية حق معرفتها ، وأنت أخذتها عن أهلها»

قال : « ولكن ما دخل هذا في موضوعنا ؟ »

قلت : « كنت أحبك ذكياً وليبياً ، فإن هذا هو حل
المشكل . بهذه العقيلة التي جعلتك تسلّم بأن قال أصلها قول ،
فتح ما قبلها فأنقلت ألفاً ، يجب أن تخاطب الطلبة . فاذهب وقل
لهم إن « Sat » أصلها « Sit » ، وإن حرف الةلة فتح ما قبله فأنقلب
« Sat » فترى أن هذا يسرهم ويكفيهم ، وستجد أنك استرحت
بعد ذلك من كل عناء . »

فصاح بي : « ولكن هذا غير معقول »

قلت : « إنه معقول كقولك إن قال أصلها قول وأن الواو
فتح ما قبلها إلى آخر هذا الهراء . ولا تحتقر تلاميذك حين ترام
يصدقون أن « Sat » أصلها « Sit » ، وأن حرف الةلة فتح ما قبله
إلى آخر هذا الهراء ، أو حين يتوهمون أنهم فهموا . فليست خيراً منهم ،
وما أكثر ما يتوهم الإنسان أنه فاهم ، وهو غير فاهم شيئاً . إذهب
وافعل ما أشير به وأخبرني بالنتيجة ، وإن كنت أعرفها من الآن
كلها . لن تقول لي بعد الآن إنك أخفقت ، وإنك ستطلب من
الوزارة النقل إلى مدرسة أخرى »

وقد كان ، وسكنت الثورتان : ثورة الطلبة على المدرس ،
وثورة المدرس على نفسه

وهذا استطراد بدأت به ، أما ما كان العزم أن أقوله فهو أن
هذا الصديق المدرس سألتني يوماً وقد علم أنني رُزقت طفلاً :
« حدثني عنه . صف لي كيف يحبه ! »

قلت : « لا أعلم أي أحبه »

قال : « لا تتكلف الفلسفة »

قلت : « الحقيقة أنني حائر ، لا أشعر بأية عاطفة ، ولا أحس
أن لي به سروراً كذاك الذي أسمع وأقرأ أن الأدباء يحسونه بينهم ؛
وإني مستغرب »

قال : « أتتكلم جاداً ؟ »

قلت : « إني جاد جداً . وثق أنني حائر »

قال : « لعل العاطفة راقدة ، وعسى أن تكون محتاجة إلى
ما يوقظها وينبها »

نقص أم ماذا ... ؟

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

كان مي — وأنا مدرس في مدرسة دار العلوم — أستاذ
إنجليزي كانت بيني وبينه صداقة وثيقة . وكنا نعلم الطلبة مبادئ
اللغة الإنجليزية ، فأقبل على يوماً يقول : « لقد أخفقت وأحسب
أن من واجبي الآن أن أقنع رؤسائي بنقلني إلى مدرسة أخرى ،
فما في بقائي هنا خير ، ولست أدري كيف تصنع أنت ، ولكن
الذي أدريه أنني أنا أخفقت »

فقلت له وأنا أمأزحه : « أقعد ، أقعد ، وحدث (عمك)
المازني بما تمنى وتكابد . ما هي الصعوبة اليوم ؟ »
قال : « سأخبرك . إن كل طالب يسألني مثلاً عن الفعل
« Sit » — يجلس — كيف انقلب فصار « Sat » — جلس —
فلا أستطيع أن أجيب بكلام معقول مقبول يرنح إليه العقل .
هم يريدون سبباً ويطلبون تعليلاً ، وأنا لا أعرف إلا أن هاتين
صيفتاه في الحالتين . وقس على هذا »

قلت : « هل تطيعني إذا أشرت عليك بأمر ؟ »
قال : « أمتزح ؟ »

قلت : « أمزح ... أجد ... سبباً . المهم إنقاذك من
الورطة . إسمع يا مساحي . لقد كنت أظن أنك أفدت شيئاً مما
تعلمته من قواعد اللغة العربية . وكنت أحسب أن ذهنك مرن ،
وأن لك قدرة على الاتباس والقياس . وكنت أتوهم أنك تستطيع
أن تخاطب كل فريق من الناس بما يفهمون »
قال : « لست فاهماً »

قلت : « ألم يملك شيخوك في اللغة العربية أن (قال)
أصلها (قول) وأن الواو فتح ما قبلها فصارت ألفاً ؟ »

قال : « نعم »

قلت : « هل تستطيع أن ترعم أن هذا كلام معقول مقبول
يستريح إليه العقل ؟ »
قال : « لا »

قلت : « ولكنك سلت به بلاجدال ، وأخذته عن مشايحك »

قلت : « عسى »

وانقلنا إلى حديث آخر ، ومضت الأيام وماتت البنت - فقد كانت بنتاً - فلم أرني حزنت أو جزعت ، ولم يكن هذا كافياً لتنبية عاطفة الأبوة التي قال لي صاحبي أن أكبر ظنه أنها راقدة . ولى الآن من البنين ثلاثة ، وقد استطعت أن أوحى إلى نفسي حب بنتي التي ماتت ، وحب أخرى جاءت وذهبت مثلها ، وحب البنات على العموم دون البنين ، أو أكثر من البنين ، ولكنني أدرك أن هذا فعل الإيحاء لا فعل الطبيعة ، وأعرف من نفسي أنني لا أعرف لبني مثل ما يعرف الآباء غيري . نعم أشفق عليهم وأعني بهم ، ولكنني لا أشعر لهم بتلك الرقة التي أسمع بها . ويخيل إلي أن العادة هي منشأ ما أحسه لهم ، وأني أرحمهم لأنهم صغار ضعاف ، وأعني بهم لأنني جئت بهم فأنا مسئول عنهم . وكثيراً ما أضجر وأمل ، وأسأل نفسي متى يكبرون ويستغفون عني ، فأحط عن كاهلي عبثهم ، وأرتاح منهم ، وأعيش وحدي مستقلاً عنهم ؟ وأرحل وأغيب ، فلا أحن إليهم إلا حنة المرء لشعبه وصديقه ، ولألوفه

وكان لي أخ أسن مني ، وكنت أوقرسه ، ولكنني لم أكن أشعر له باحترام أو حب ، كالتى يكون بين الأخوين عادة . ولم أبكه لما مات ، وإنما مسخت على ضعفه الذى قتله ، فقد كانت امرأته تركبه كالخمار ، وكان يشكو لي هذا ، فأعجبر ، وأقول له : « ما الفائدة ؟ إنك ضعيف ، وهى تركبك ، ولا أمل فيك ولا خير في الشكوى ، فاحتمل على قدر طاقتك ، فإخلفك الله لغير هذا » فيقول : « نعم . صدقت . يجب أن أحتمل » فأنهض من مجلسه مشمئزاً ، وإن كنت فيها عدا ذلك أستظرفه وأستخف ظله ، وأحب فكاهته ، ولكن ضعفه كان يهيج نفسي عليه ، وقد مرضت جدتنا فلم يعدها لأن امرأته أبت عليه ذلك ، فلما مات جاء ليئشى في جنازتها ، فأبنت عليه ذلك وقلت له : « كان الأول أن تمودها في حياتها لتسرها على الأقل ولتعفيها من شعور الحسرة ، أما الآن فأولى بك أن تذهب إلى بيتك » ففعل

وانقطع ما بيني وبينه سنوات لم أشتق إليه فيها قط ، ثم التفتنا اتفاقاً فنصاغت في صمت ثم زعرت يدي ، ومضيت لشأني ومضى في سبيله . وقد قمصت هذا لأصف شعورى الحقيقى

فهل هذه بلادة ؟ أو هى نقص في بعض جوانب النفس ؟ أم ذلك لأن عاطفتي الأدبية تستغرق نفسي كلها ؟ أم لأن حبي لأنى استنفد ذخيرة النفس من هذا الحب ؟ فقد كان حبي لأنى - وما زال - أقوى ما استولى على نفسي ، وكان هو العامل المؤثر في سيرتي ، فكنت إذا هممت بأمر أسأل نفسي : « ماذا ترى يكون رأى أُمى في هذا ؟ » فإذا كان الجواب خيراً أقدمت ، وإلا صدت نفسي وكبحتها عن مرادها ، وصرفها عما تحاول . - أم ترى التعليل الصحيح أن البنين والإخوة والأقرباء على العموم نتيجة المصادفة ، ليس إلا ؟

لا أدري . وأكبر الظن أن بي نقصاً ، فإني فيما عدا حبي لأنى ، لم يفليني حب قط - لا حب امرأة ، ولا حب أحد من البنين أو الأقارب . ولست أرى الناس كذلك ، وليس من العقول أن أزعج أن الناس غيري شاذون ، وأنى أنا وحدي الطبيعى ، والأولى والأقرب إلى القتل أن آخذ بتنطق « قراقوش » فأصدق الناس ، وأرفض زعم الفرد .

أبراهيم عبد القادر المازنى

الفصول والغايات

معمزة الشاعر الطائب

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربى في طريقته ، وفي أسلوبه ، وفي معانيه . وهو الذى قال فيه ناقدو أبى الملاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة وصدر منذ قليل صححه وطبعه وشرحه الأستاذ

محمد حسن زى

ثمنه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

وهو مضبوط بالشكل الكامل ويضع في لراية ٥٠٠ صفحة

ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة ويضع في جميع للكتاب الصغيرة

للتاريخ السياسي

النزاع الإيطالي الفرنسي وموقف المستر تشمبرلين للدكتور يوسف هيك

—

لم تأت سياسة « تهدئة الحواضر » بما كان يتوخاه المستر تشمبرلين منها . بل إن هذه السياسة أكرت المشاكل الأوروبية وعقدتها . فنجاح المرحوم هتلر في ميونيخ ناد ألمانيا إلى مهاجمة بريطانيا والتهكم بها ، وجعل الفوهرر يعد للعدة لتحقيق مبروماته الواسعة في شرق أوروبا ؟ نعظم الخطر الألماني ونقاوم ...

أما إيطاليا فقد ازدادت تدخلًا في أسبانيا وازدادت جراءة وتجبأ ، فقامت تهاجم فرنسا مطالبة بإيها باسم من أملاكها . واشتدت مظاهرات هذه المطالب فتموت إلى نزاع بين باريس وروما يهدد العالم بحرب ضروس . فما هي المطالب الإيطالية ؟ وماذا كان تأثيرها في فرنسا ؟ وهل تستند إلى حق صحيح ؟ وما هو موقف المستر تشمبرلين منها ؟

بينما كانت فرنسا آخذة في تحسين علاقاتها بجاراتها اللاتينية ، فمكنت سفيراً لها في روما ، واعترفت بالإمبراطورية الإيطالية ، جابهتها إيطاليا بمطالب جديدة فيها اعتداء على أملاك حكومة باريس ، وإهانة للجيش الفرنسي . وللتهرب من مسؤولية ذلك ، لم تضع حكومة روما هذه المطالب في قالب رسمي ، بل عمدت إلى التمثيل في إجماع حكومة باريس مطالبتها . وكان مسرح التمثيل قاعة البرلمان في روما ، وكان المثلون وزير الخارجية وأعضاء مجلس النواب . وموجز المشهد أنه في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨ ألقى الكونت شيانو وزير خارجية إيطاليا خطاباً سياسياً في مجلس النواب ، نوه فيه بـ « مطالب الشعب الإيطالي الطبيعية » وعند ما لفظ الوزير هذه الجملة ، وقف النواب وقفة رجل واحد صائحين : « نريد تونس وكورسيكا ونيس » ... وفي الأيام التالية أخذت الجموع الإيطالية تغلوف الشوارع مطالبة فرنسا بمطالب نوابها ، وقامت الصحافة الإيطالية وهي شبه رسمية تبرر موقف النواب ، وتوضح شعور الجماهير الإيطالية المطالبة بحق طبيعي لها في الممتلكات الفرنسية الثلاث السالفة الذكر . ولم تكتف الصحافة الإيطالية

في بيان ما تدعيه حقاً لإيطاليا ، بل أخذت ولا تزال تأخذ في التشديد بفرنسا وانتقادات مرة ؛ فقابلتها الصحف الفرنسية بالمثل ، فنشأ بين البلدين جدل صحفي كان من تأثيره ازدياد توتر الملائق بين روما وباريس . وفي هذه الأثناء لم يرد الطلبة في فرنسا الوقوف موقف المتفرج ، بل قرروا الرد على المظاهرات الإيطالية ، فقامت جموعهم بمظاهرات في أنحاء المدن الفرنسية هاتفة بمهاتفات تهكمية منها « صقلية وسردينيا لفرنسا » و « إيطاليا للنجاشي »

كان للشهد التمثيل في البرلمان الإيطالي وقع سيء في الدوائر الفرنسية . وقد اهتمت حكومة باريس به اهتماماً كبيراً ، فدعا السيو بونيه وزير خارجية فرنسا سفير إيطاليا لقايلته في اليوم التالي للحادث ، وقابل السيو فرنسوا بونيه سفير فرنسا في روما الكونت شيانو في ٢ ديسمبر واحتج على حادث مجلس النواب الإيطالي ، فنفي الوزير مسؤولية الحادث عن حكومته بقوله « إن الحكومة الإيطالية لا تعدم مسؤولية الإيعاز مسلكها ومطالبها الرسمية »

لم تكتف الحكومة الفرنسية بهذا الرد ، وعولت على أن تبرهن أنها لا تنهون في مصالحها ولا تسمح بالتفكير في الاعتداء على أملاكها ، فردت على مظاهرة البرلمان الإيطالي الدبرة رسمياً ، بزيارة السيو دلاديه لكورسيكا وتونس في ٣ يناير سنة ١٩٣٩ ، بموكب عسكري ، فقبول فيها بترحاب عظيم . وقد هتف أهل كورسيكا وسكان تونس الفرنسيون بحياة فرنسا ، وأظهروا أنهم فرنسيون لا يريدون من جنسيتهم بديلاً . أما أهل تونس العرب فأكدوا — إن كان لا بد من الفاضلة بين فرنسا وإيطاليا — أنهم لا يترددون في التمسك بفرنسا ، ولا يقبلون قط الانتقال إلى الحكم الإيطالي . وزيادة على ذلك فقد صرح السيو دلاديه ، والسيو بونيه داخل البرلمان وخارجه ، أن الحكومة الفرنسية لن تتنازل عن شبر واحد من أملاكها

لم ترحم إيطاليا لزيارة السيو دلاديه لكورسيكا وتونس ، بل رأت فيها اعتداء صريحاً عليها وسبباً لزيادة توتر العلاقات بين الجارتين . كما أن تأكيد الدوائر المسؤولة في باريس برفض المطالب الإيطالية ، أغضب رجالاً إيطالياً وصحافياً . فاشتدت في حملتها على فرنسا ، وحاولت إثبات عدالة تلك المطالب الطبيعية .

« بر دو » في ١٢ مايو ١٨٨١ التي بموجبها قبل الحماية الفرنسية تأثرت إيطاليا من عمل فرنسا كثيراً ، واعتبرته اعتداء على أمانها وعلى حقوقها الطبيعية ، حتى أنها لم تعترف بفتح فرنسا لتونس إلا عام ١٨٩٦ ، الذي به تم الاتفاق بين باريس وروما على منح الرعايا الإيطاليين البالغ عددهم حينئذ ٥٥٥٧٢ إيطالياً ، امتيازات خاصة ، يحافظ الإيطاليون بموجبها على جنسيتهم

وقد تجدد الخلاف بين فرنسا وإيطاليا فيما بعد الحرب العالمية ، بسبب الحالة الإيطالية في تونس ، تلك الحالة البالغ عددها الآن نحو مائة ألف إيطالي تقريباً ، مقابل ما يزيد على مائة وعشرة آلاف فرنسي ، عاشرين بين مليونين ونصف من العرب . وأخذ هذا الخلاف يتفاقم حتى أن الصحف أخذت تتحدث عام ١٩٣١ عن احتمال وقوع حرب إيطالية فرنسية ، وظل توتر العلاقات بين الجارتين شديداً حتى ٧ يناير ١٩٣٥ ، وهو التاريخ الذي تم فيه الاتفاق بين السنيور موسوليني والسيو لافال على تسوية الخلاف القائم بين الحكومتين

نالت إيطاليا ، بموجب هذا الاتفاق ، لرعاياها في تونس امتيازات جديدة . فالإيطاليون الذين يولدون في تونس قبل ٢٨ مارس سنة ١٩٤٥ يحافظون على جنسيتهم الإيطالية ، والذين يولدون بين ١٩٤٥ و ١٩٦٥ يحق لهم اختيار الجنسية الفرنسية ، وأما الذين يولدون بعد ١٩٦٥ فيخضعون للقانون العام . وأما المدارس الإيطالية فتحافظ على وضعها الحالي حتى عام ١٩٥٥ ، ومن ثم تصبح تحت الرقابة الفرنسية . وفي هذا الاتفاق أيضاً قام السيولا فال بتنفيذ البند ١٣ من اتفاق لندن عام ١٩١٥ ، الذي بوجبه تعهدت فرنسا بتعويض إيطاليا ببعض الزايات الاستعمارية نظير دخولها الحرب ضد ألمانيا ، وذلك بالتخلي لإيطاليا عن منطقة تسمى البالنة مساحتها ١١٤ ألف كيلومتر مربع في صحراء أفريقيا ، وبالتنازل عن جزيرة دوميرا في البحر الأحمر ، وعن قسم من الساحل الصومالي الفرنسي المواجه لياب النذب ، وعن عدد من أسهم سكة حديد جيبوتي - أديس أبابا . وظن حينئذ أن هذا الاتفاق وضع حداً للخلاف بين الجارتين .

غير أن تطور الحالة الدولية ، وطموح إيطاليا إلى سيادة

لم تكن نيس وكورسيكا يوماً ما تابعتين لإيطاليا الحديثة ، إذ أن نيس ومقاطعة سافوا كانتا من أملاك الدون دي سافوا وجزءاً من مملكة سردينيا . ولما قام الملك فيكتور عمانوئيل ووزيره كافور بتوحيد إيطاليا ، احتاج إلى مساعدة فرنسا لهما ففاوضا نابليون الثالث في مساعدتهما على إخراج النمساويين من اللومباردي وفي موافقته على توحيد البيمون مع الدول الوسطى . ووعداه مقابل ذلك بالتنازل لفرنسا عن نيس ومقاطعة سافوا . فتم الاتفاق بينهما على ذلك عام ١٨٦٠ . وعندما جرى استفتاء التنازل لفرنسا في ١٥ أبريل عام ١٨٦٠ ، كان ٢٥٧٤٣ صوتاً معبذين الانتقال و ١٦٠ صوتاً فقط ضد التنازل .

أما كورسيكا فقد كانت تابعة لجنوا منذ القرن الخامس عشر حتى عام ١٧٦٨ ، الذي فيه باعت جنوا سيادتها على هذه الجزيرة لفرنسا . ومنذ ذلك التاريخ وكورسيكا جزء من فرنسا .

وأما تونس فقد تدخلت فيها الدول الاستعمارية عن طريق قرض الأموال لها . ثم تدرعت هذه الدول كمادتها باضطراب الأحوال المالية والإدارية ، ففرضت على تونس عام ١٨٦٩ رقابة مالية قوامها ممثلون لبريطانيا وفرنسا وإيطاليا . وأخذت هذه الدول الثلاث تتنافس وتسمى كل منها بأن يكون لها القسم الأول من التدخل في شؤون تونس ونشر نفوذها عليها . وكانت إيطاليا تأمل في احتلال تونس وجعلها مستعمرة لها . ولما أرادت تنفيذ رغبتها ، أبدت ما عرمت عليه لانكلترا لأخذ موافقتها ، فأجاب رئيس وزارتها حينئذ ، أن بريطانيا العظمى لا ترى بعين الارتياح ساحل تونس وساحل صقلية في يد حكومة واحدة . ولا تزال بريطانيا تحتفظ بهذه السياسة حتى الآن حفظاً لسلامة طرق المواصلات في البحر الأبيض المتوسط . وكانت فرنسا ترغب فيما كانت ترغب فيه إيطاليا من ضم تونس إليها ، فاتفقت مع بريطانيا بأن تترك لها حرية العمل في تونس نظير موافقة فرنسا على ضم انكلترا جزيرة قبرص

وفي عام ١٨٨١ سارت قوة عسكرية فرنسية إلى داخل تونس بحجة مطاردة بعض القبائل التي اعتدت على حدود الجزائر ، وأخذت تتوغل في البلاد التونسية وتستولي عليها ... فاضطر « باي » تونس إلى النزول عند رغبة النزاة ، وتوقيع معاهدة

وهي تقول إنه إذا كان اتفاق ١٩٣٥ لا يلائم أحوال إيطاليا الحاضرة ، فإن اتفاقات ١٨٩٦ بشأن الإيطاليين في تونس لم تعد ملائمة للحالة الحاضرة أيضاً ، ولذلك يكون لفرنسا الحق في وضع نظام جديد للرعايا الإيطاليين فيها . أما مسألة المقوبات فمن نكران الجليل التحدث عنها ، لأنه لولا ولاء حكومة باريس للاتفاق الذي عقد مع حكومة روما لما تمكن السنيور موسوليني قط من اكتساح الحبشة وإيجاد الإمبراطورية الإيطالية

أما ما هي المطالب الرسمية الإيطالية فلم تعلنها بعد حكومة روما ، وهي تقول إنها ستقدم بها إلى فرنسا في الوقت المناسب وبالصورة المناسبة . غير أننا نستبعد أن تكون نيس وكورسيكا من ضمن هذه المطالب . وإن ما تطمح فيه إيطاليا على ما يظهر هو الاستيلاء على تونس ، أو جعلها منطقة حرة على مثال طنجة والاشتراك في إدارة قناة السويس ، والاستيلاء على خط حديد جيوتي - أدريس أبابا ، وعلى جيوتي نفسها أو الاشتراك في استعمال مينائها من غير مقابل .

ومما هو جدير بالملاحظة أن الصحافة الألمانية ، الناطقة بلسان حكومة الرايخ بصورة غير رسمية ، تؤيد إيطاليا في موقفها . وقد ذكر المهرتير موقف بلاده تجاه إيطاليا في خطابه الذي ألقاه في ٣٠ يناير ، ومما جاء فيه أنه « إذا كان يراد إثارة حرب تحت أي ستار كان ضد إيطاليا فإن الواجب يدعو ألمانيا إلى الوقوف بجانب صديقتها .

ومما لا شك فيه أن إثارة السنيور موسوليني الخلاف الاستعماري مع فرنسا من جديد ، هو نتيجة لاتفاق مونيخ ، وأن زعيم إيطاليا ما كان يجرؤ على ذلك لو أن فرنسا في المكانة الدولية التي كانت فيها قبل تضحية تشيكوسلوفاكيا . فالسنيور موسوليني أراد الاستفادة من ضعف فرنسا بسبب انهيار ما كانت تعتمد عليه من نظام التحالف بعد اتفاق مونيخ . ورأى في زيارة المستر تشمبرلين فرصة سانحة لمساعدته على تحقيق ما يريد من فرنسا ، لأنه كان يعتقد أن بريطانيا ترى من الحكمة توطيد صداقتها مع إيطاليا بالنصح لفرنسا بإثارة خطة المسألة على العمل على تهديد روح ميونيخ والقضاء عليها

البحر الأبيض المتوسط ، أدبا بالسنيور موسوليني إلى تجديد الخلاف مع فرنسا على بساط المطالب الاستعمارية . ولم يكن في الواقع الداعي لهذه المطالب سبباً تاريخياً ، أو حرصاً على تطبيق حق تقرير المصير ، وإنما هو سبب حربي

فلكورسيكا أهمية كبيرة في نظام الدفاع الفرنسي ، كما أن بيزرت الواقعة في غربي تونس هي الميناء الحربي الرئيسي للأسطول الفرنسي في شمال أفريقيا . فوضع إيطاليا يدها على كورسيكا يضعف وضعية فرنسا الحربية في البحر الأبيض المتوسط ويزيد في أهمية المواقع الإيطالية الحربية . وأما استيلاء إيطاليا على تونس فمعناه ، زيادة على إضعاف فرنسا ، تمكنها من وضع رقابتها التامة على القسم الضيق من البحر الواقع بين تونس وصقلية ، والذي لا تزيد مسافته بينهما على ٩٠ ميلاً ، ولا سيما أن جزيرة باتلاريا الإيطالية قد حصنت تحصيناً حربياً عظيماً . وبذلك تتمكن إيطاليا من شطر البحر الأبيض المتوسط إلى شطرين ، ومن قطع المواصلات بين قسيمي ، وفي ذلك ما فيه من الأخطار الفادحة على أملاك فرنسا الآسيوية والإفريقية الشرقية ، وعلى الإمبراطورية البريطانية . ومن الغريب أن بعض الصحف الإيطالية لم تحف هذا السبب ، إذ قالت : إن إيطاليا لن تتنازع عن المطالبة بكورسيكا وتونس لأن وجودهما في يد فرنسا خطر عليها ...

ولكيما يكون لإيطاليا عذر قانوني في تجديد الخلاف مع فرنسا ومطالبتها بمزايا استعمارية جديدة ، نقض السنيور موسوليني معاهدة ١٩٣٥ ، وذلك بتبليغ الكونت شيانو في ٢٢ ديسمبر السيو فرانسوا بونيه أن حكومته لا تعد المعاهدة الفرنسية الإيطالية التي عقدت عام ١٩٣٥ نافذة ، لأنها لا تتفق مع مقتضيات الحالة الحاضرة ، ولأن فرنسا لم تنفذها ولم تحافظ على نصوصها أو روحها بل اشتركت في المقوبات الاقتصادية التي وضعتها عصبة الأمم على إيطاليا خلال الحرب الحبشية . على أن فرنسا متمسكة باتفاق ١٩٣٥ الذي سوى في نظرها كل أسباب الخلاف بينها وبين إيطاليا ، بدليل توقيع الحكومة الإيطالية رسمياً عليه في ٧ يناير سنة ١٩٣٥ ، والتصريحات التي أفصح بها السنيور موسوليني في ليتوريا يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ وجاء فيها قوله : « إن مشاكل إيطاليا في القارة الإفريقية حلت كلها حللاً نهائياً مشرقاً »

أن بريطانيا تشارك فرنسا في وجهة نظرها ، ويستطيع السنيور موسولينى أن يتحقق ذلك بنفسه ، إذا رأى قائدة من مغامرة الوزراء البريطانيين في هذا الصدد

وقبل أن يزور المستر تشمبرلين روما زار باريس وتحدث مع وزارتها ، وفي هذه الزيارة أكد للسيو دلاديه أنه لا يريد التوسط في الخلاف القائم بين روما وباريس . فكان ذلك خيبة للآمال التي كان السنيور موسولينى يقددها على توسط المستر تشمبرلين ، وصدمة للدول التي كانت تعمل على التفريق بين لندن وباريس .

أما محادثات روما فقد فشلت فشلاً تاماً في جميع السائل التي طرحت على بساط البحث . وكان هذا الفشل نجاحاً باهراً من وجهة نظر بريطانيا وفرنسا ، لأن تلك المحادثات لا تعد ناجحة في نظرها إلا إذا فشلت . وكل ما استفيد من هذه المحادثات هو إدراك انكثرا أن المستقبل قائم على رغم إظهار إيطاليا نيات سليمة ، وتأكد إيطاليا من متانة التضامن الفرنسي الانكليزي ، وأنه ليس من السهل زعزحته ولا الحفر تحته .

وفشل هذه المباحثات جعل جريدة « تليفافو » ذات العلاقات الوثيقة بالكونت شيانو تصرح بأن « ليس معنى تقص إيطاليا لاتفاق ١٩٣٥ أنها تريد الحرب ، بل معناه أنه يجب البحث عن اتفاق آخر . فالحكومة الفاشية لا تمارض في مباشرة مفاوضات جديدة ، ولكن ذلك يعد أمراً متعذراً في الجو الحالي » . وذلك الجو لم يصف منذ ذلك الحين بل تلبت غيومه ، فاشتد الجفاء ، وتعاظمت حلة صحف الطرفين ، مما جعل السنيور جايدا يشير إليها بقوله « إن المدافع ستطلق من تلقاء نفسها » على أن إيطاليا لم تفعل شيئاً لتحسين علاقاتها بفرنسا ، بل زادت الحالة خطورة بدعوة فرق من الإيطاليين لحمل السلاح ، وبمجرد فرق من الجيش الإيطالي في الجبهة قرب حدود الصومال الفرنسي ، مما جعل فرنسا ترسل فرقاً وبوارج حرية إلى جيوتي . ولعل السنيور موسولينى يأمل نيل مطالبه عن طريق التهديد بالحرب ، وإرهاب الرأي العام .

فهل ينجح بذلك كما نجح المهر هتار خلال شهر سبتمبر الفائت ؟ هذا ما نشك فيه .

برسيف هيكيل

ولا كانت إيطاليا تعلم أن لا أمل لها في تحقيق مطالبها من فرنسا عن طريق المفاوضات المباشرة ، أرادت أن تنقل خلافها معها إلى مجال السائل الدولية . وبما أنها متأكدة من مساعدة ألمانيا لها في مطالبها عملت على إقناع بريطانيا بمقعد مؤتمر رباعي لبحث هذه المطالب . ولنقل إيطاليا مطالبها إلى مجال السائل الدولية وجعلها من اختصاص المؤتمرات الدولية ، أعلنت أن اعترافها بالحماية الفرنسية على تونس كان مقيداً باحترام حقوق الإيطاليين في البلاد التونسية . وبما أن فرنسا لم تحترم هذه الحقوق فقد أصبحت إيطاليا في حل من الاعتراف بالحماية الفرنسية . وترى أنه من الواجب على الدول الأخرى ألا تكون مقيدة بهذا الاعتراف . وقامت الصحافة الإيطالية تؤيد هذه النظرية وتمهد الرأي العام الدولي لتجديد عقد مؤتمر رباعي حفظاً للسلام ، وحرصاً على إيجاد التفاهم بين الدول الأوروبية الكبرى . فحملت حينئذ الصحافة الفرنسية على هذه النظرية وأكدت أن مثل هذا المؤتمر لن يعقد لبحث المطالب الإيطالية ؛ وإن عقد فلن تشارك فيه فرنسا . وعلى أثر ذلك أخذت الصحافة الإيطالية تلفت النظر إلى أن في نية بريطانيا التوسط لتسوية النزاع الإيطالي الفرنسي . وكان السنيور موسولينى يعلق أهمية كبرى على زيارة المستر تشمبرلين للعاصمة الإيطالية ؛ فخشيت الحكومة الفرنسية من أن يتمكن زعيم إيطاليا من الضرب على الوتر الحساس عند رئيس الوزارة البريطانية ، ومس نقطة الضعف فيه ، فيجعله على التوسط كما حله المهر هتار على ذلك في المسألة التشيكوسلوفاكية

وللحيلولة دون ذلك قابل السيوكوربان سفير فرنسا في لندن اللورد هاليفاكس ، وأعلمه أن فرنسا ترى أن المطالب الإيطالية من الشؤون التي يجب أن تسوى بينها وبين إيطاليا وحدها ؛ وأن فرنسا لا توافق ، وعلاقتها سيئة مع حكومة روما ، على منح إيطاليا شيئاً ما بقناة السويس . وفي ١١ يناير يوم وصول المستر تشمبرلين واللورد هاليفاكس باريس في طريقهما إلى روما نشرت جريدة « الطان » الناطقة بلسان وزارة الخارجية الفرنسية أن لا وساطة هناك ، لأن فرنسا لن تسمح بأى مناقشة دولية عند ما يتعلق الأمر بمصالحها الحيوية ووحدة إمبراطوريتها ، وهي لن تشارك في أية مساومة رباعية أو ثلاثية في هذا الموضوع . ومن الأكيد

الفكاهية مترادفة ويولد الدم من الدم والهجاء من الهجاء وينتشي
بالهجاء ويعربد كل عريضة ويطلق لنفسه العنان كراكب الجواد
الذي يطلق العنان لجواده يبدو ما شاء العدو. ومن شعره المشهور
في الهجاء قوله :

ولو يستطيع لتقتير
تنفس من منخر واحد
وقوله :

إن للجد كيمياء إذا ما
مسّ كلباً أحاله إنساناً
وقوله :

قلو لم تكن في صلب آدم نطفة
لخر له إبليس أول ساجد
وقوله :

لو كنتم صحتي وعافيتي
فرت من قربكم إلى السقم
وقوله في هجاء طيب :

سلط الله عليه طبه
وكفاه طيه لا بل كفاني
وقوله :

وأخرق تضرمه نطفة
سفاها وتلفته تفة
وقوله :

وقال اعذروني إن بغلي رجيلة

وإن يدي مخلوقة خلقة القفل

طبيعة بخل أكدها خليقة

تخلقت خوف احتياجي إلى مثل

وقوله : وقد أبدع واستطرد في وصف موار السعادة التامة

وتصويرها تصويراً بارعاً كي يقول : إن سعادة الناس التامة لا تقتضي

الشكر عليها ما دام المهجو منهم ، فانظر إلى براعة الرسم والتصوير

في قوله :

ما كرم الله بني آدم إذ كان أمسى منهم خالد

والله لو أنهم خلدوا حتى يبيد الأبد الآبد

وأصبح الدهر حقيقاً بهم كأنه من برؤ والد

ولم يكن داله ولا عاهة فالعيش صان شره بارد

ودامت الدنيا لهم غصة كأنها جارية ناهد

ما كلّفوا الشكر وقد ضمهم وخالد اللوم أب واحد

على أن هذا كله أهون ما في شعره من الهجاء ، وأسهل تحملاً

من غشه الذي أطلق لنفسه العنان فيه وخلع الحياء ، وأبى بأشد

ابن الرومي الشاعر المصور للأستاذ عبد الرحمن شكرى

(تمة ما نشر في العدد الماضي)

وترى ابن الرومي بالرغم من إطالته في المدح وإكثاره فيه يذم
هذه النحلة فيقول :

وإذا امرأ مدح امرأاً لتواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه
ويقول للممدوح :

فإن الله أعلى منك جدّاً ويرضيه من الحمد اليسير
على أن له بالرغم من كل ذلك مقدرة كبيرة على توليد معاني
المدح كما في الآيات التي يقول فيها :

والناس تحت سماء منك مُثَمِّية
والناس تحت سماء منك مدرار

فيتبع هذه المعاني الثامنة ويولد منها معاني أخرى ، وله الآيات
التي يقول فيها :

هب الروض لا يثنى على النيث نشره
أمنظرة يحظى مآثره الحسنى

والتي يقول فيها :

له هيئة لم يكتسبها بكلفة
إذا اكتسبت ذلك الوجوه الموابس

والتي يقول فيها :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم
والتي يقول فيها :

خرق تمرّضت الدنيا له فصبا
إلى المكارم منها لا إلى الفسّن

له حريم إذا ما الجار حل به أنحى الزمان عليه جد مؤتمن
كأنه جنّة الفردوس قد أمنت

فيها النفوس من الروعات والخزّن
ولكن أهاجيه بالرغم من ذلك أبرع وأشدّ أثراً ، وهو فيها

أكثر ابتداءً للمعاني والخيالات ، وأحياناً يسوق فيها الأخيلة

مما جاء به كل الشعراء . فلا
الخطيئة ولا الأخطل ولا جرير
يدانيه في الهجاء ، وهو مع ذلك
أحياناً يخلط الهجاء بالحكمة
والمثل كما في قوله :

تَوَقَّ الداءَ خَيْرٌ من تصدِّ

لأيسره وإن قرب الطبيب
وكما في الأبيات المشهورة
التي يقول فيها :

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ

وَيُخَفِّضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفَةٍ

كَمَثَلِ الْبَحْرِ يَنْفِرُ فِيهِ حَيٌّ

وَلَا يَنْفَكُ تَطْفُو فِيهِ جَيْفَةٌ

أَوْ الْمِيزَانَ يَخْفِضُ كُلَّ وَافٍ

وَيَرْفَعُ كُلَّ ذِي زَنْةٍ خَفِيفَةٍ

فَتَرَى أَنَّهُ مُغْرَى دَائِمًا

بِقَبْحِ الصُّورِ وَبِالتَّصْوِيرِ سَوَاءٍ

أَكَانَ ذَلِكَ فِي مَدْحِهِ أَوْ ذَمِّهِ .

وتظهر قدرته على التصوير

أعظم ظهور في وصفه الأزهار

أو الأنهار أو الأشجار أو القفار

أو الرياح أو السماء أو السحاب

أو الفواكه أو الروائح أو

المأكولات ، وله في كل هذه

الأشياء أشعار كثيرة . أنظر

إلى وصفه للنسيم :

وَسَمَّالٌ بَارِدَةٌ النَّسِيمِ

تَشْنِي حَزَازَاتِ الْقُلُوبِ إِلَهِيمِ

كأنها من جنة النعيم

وقوله في وصف الأرض

والطر :

من حبر شمسنا الهللي

يقع لي أحياناً أن أهبط محلاً عاماً فيتقدم إلي شخص
لا أعرفه ، يحيني تحية رقيقة ويقول : « أحد قرائك
المعجبين » ثم بمعنى دون أن يزيد . ويحدث لي دائماً
في كل عيد أن أفوض البريد فأجد بطاقات التهنيت ورسائل
التهاني كأنها باقات الورد من قراء كرام لم تبصرهم عيني ولم
يروني إلا فكرة تعيش في سياج الطور على أديم الصفحات
هنا معنى الاتصال الروحي ، أرفع ألوان الاتصال ،
وأسمى أنواع المشاعر . وإن ليملؤني العجب حيناً ، ويدخلني
الزهو أحياناً إذ أجد في الشرق مثل هؤلاء القراء !
لكن مهلاً ... فيم العجب ؟ ألسنا القائلين إن الشرق
هو قلب « الروحية » النابض ؟

إنما الدهش حقاً هو أن يرى قراء الغرب يمشون كل
صباح ملايين الرسائل إلى كتابهم المحبوبين ! نعم أين هذا
الاتصال الروحي من ذاك ! إذا قلنا إن الفرق في عدد القراء
وانتشار الأمية أو التعليم لكذبنا النسب والأرقام ، ولتين
لنا آخر الأمر أن الشرق متخلف في هذا المضمار على كل حال .
إن عيب الشرق هو « الكسل » . والقارئ الشرق
على وجه عام رخوا المزاج قانده النشاط . إنه يطالع وتتأثر
نفسه ويفتح قلبه ، ثم لا يلبث أن يتأهب ويأق الكتاب
وينسى المؤلف ويحمد فيه الجدوة . ثم هو بعد ذلك كثير
الإهمال قليل الاكتراث . فآين القوة الداخلية التي تدفعه
إلى طلب الاتصال بذلك الروح الذي أنس إليه ؟

إنه « يستهلك » مادة الكتاب مثلما يستهلك مادة
الطعام دون أن يلقى بالأل إلى الطماهي الذي أعده لمائته .
وهكذا ينكشف الأمر عن هذه النتيجة العجيبة :

إن روحانية الشرق قد هبط بها « كسل النفس »
إلى المادية ، وإن مادية الغرب قد ارتفع بها « تيقظ
النفس » إلى الروحية !

توضيح الحكي

أصبحت الدنيا روق من نظري

بمنظر فيه جلاء للبصر

أملت على الأرض بآلاء المطر

فالأرض في روض كأفواف الخبر

نيرة النوار زهراء الزهر

تبرجت بمد حياء وخضر

تبرج ألا تتي تصدت للذكر

ويقول في غروب

الشمس :

كأن خبوء الشمس ثم غروبها

وقد جعلت في يمنح الليل تمرض

تخاوص عين من أجفانها الكرى

يرنق فيها النوم ثم تغمض

ومن يدائه القصيدة التي

يقول فيها (حيثك عنا شمال

طاف طائفها) والتي يقول فيها :

(ورياض تحايل الأرض

فيها) والتي يصف فيها الرجس

والورد في قوله (للرجس

الفضل البين لأنه) والأخرى

التي يصف فيها فواكه إبلول

ويقول : إنه لولاها لزهدي في

الحياة . وله القصيدة البديعة

التي يصف فيها غروب الشمس

وأول وصفها قوله فيها :

وقدر نقت شمس الأصيل ونقضت

على الأفق النرب ورسا مذعما

وفيها يتخيل أن الشمس

تودع النبات وودعها النبات وكأن

كلا منهما يحس لوعة الفراق .

ويتخيل إلى أنه لو كان نقاشا لم

وتتش صورة مملوءة بالحياة كأبداع ما صنع المصورون في معنى هذه القصيدة، ولكن ما أحسب أن مصوراً يأتي بأحسن مما جاء به في الشعر، وله وصف العنب الأبيض الذي يقول فيه :

لم يُبق منه وَهَجُ الحرور إلا ضياء في ظروف نور
وله في وصف الخمر :

لطفت فقد كادت تكون مُشاعةً في الجو مثل شعاعها ونسيمها
وأمثال هذا الوصف كثير في شعره. وهو مصور أيضاً في غزله.
أنظر إلى وصفه محاسن النساء في قصيدة (أجنت لك الورد أغصان
وكشبان) ووصفه الجمال والفناء في قصيدته الدالية في وحيد الغنية
وهي التي يقول فيها : (يا خيالي تيممتني وحيد) وكأنما هو فيها
يُصورُ الألمان كما يصور الوجوه الحسان. ومن بدائنه في النزل
قوله : (وحديثها السحر الحلال لو أنه) وقوله : (لو كنت يوم
الفراق حاضرنا) وقوله : (لا تكثرن ملامة المشاق) وقوله :
(وفيك أحسن ما تسمع النفوس له) وقوله : (شفيعك من
قلي شفيع مُشَفِّعٌ). وله غزل كله شهوة، وله مجون شنيع،
وكان يفتخر بالقدرة الجثمانية على الملذات. وهذا كله لا يليق نشره
ولكن له مع ذلك غزلاً وجدانياً رقيقاً، فهو قد جمع الأطراف
لأنه كان مرهف الإحساس كما كان مرهف الحواس وتراه يجمع
الوجدان والتصوير في قوله في حب الوطن :

بلدٌ صُحبتُ به الشبية والعُصبا ولبست فيه العيش وهو جديد
فإذا تمثّل في الضمير رأيته وعليه أفنان الشباب تيمد
فهنا أيضاً نزعة التصوير غالبية عليه في البيت الثاني، وله أشعار
أخرى في حب الوطن، ولا فرو فإنه كان يحق الأسفار. ومن رأيي
أن تحسّر ابن الرومي على ذهاب الشباب ليس له مثيل في شعر
الشعراء وإن كانوا قد أكثروا في هذا الموضوع. وأحسن قصائده
فيه قصيدته التي يقول فيها (كنى بالشيب من ناور مطاع)
ومن آياته فيها، وقد غلبت عليه النزعة إلى التصوير في هذه الأبيات:
يذكرني الشباب جنانٌ عدن

على جنبات أنهار عذاب
تقبى ظلها نفحات ريح تهز متون أغصان رطاب
إذا ماست ذوائها تداعت بواكي الطير فيها بانتحاب

يذكرني الشباب وميض برق وسجع حمامة وخنين ناب
وكانت أيكتي ليدي اجتناء فصارت بمدى ليد احتطاب
وهو لا يكتفي بما يكتفي به غيره من جمل الحياة بعد الشباب
كاللوت بل يقول إنها عذاب. وله قصائد أخرى في التحسر
على الشباب منها قصيدة (دأب أو طاره إلى الذكر) و (خليلى
ما بعد الشباب رزية) و (لا تلح من يكي شديته) و (أيام
استقبل المنظور مبتهجا) وقوله :

اكتهلت همتي فأصبحت لا أب

معج بالشيء كنت أبهج به
وحسب من عاش من خلوقته خلوة تعتره في أريه
وهذا الرجل النهم بمحاسن الحياة ولذاتها، المولع بوصف
مباهجها وفننها وأطيابها، له حالات إذا وصف فيها الزهد أتى بالقول
للؤثر، كما في قصيدته في وصف الزهاد، وهي قد جمت أيضاً
بين التصوير والوجدان، وهي التي يقول فيها :

تسجاني جنوبهم عن قرطى المضاجع

ولكن الجمع بين التفات على الملاذ في وقت من أوقات الحياة
وشدة الشعور الديني في وقت آخر أمر مشهود؛ وقد تردد صاحبها
بينهما مرات عديدة.

وقصائد ابن الرومي في الاخوان والعتاب متنوعة الأغراض
والمعاني والأنغام والصور. وأشهرها قصيدة : (يا أخى أين ربيع
ذاك اللقاء) وفيها تخيل مناظرة وتقاشاً طويلاً بينه وبين هنات
صاحبه، وهي بازعة في التصوير والتفكير؛ ولكن له من القصائد
ما هو أكثر وجداناً وعاطفة، وله مقطوعات موسيقية كقوله :
طلبت لديكم بالمشاب زيادة وعطفاً فأعنتم بإحدى البوائق
فكنت كمنسحق سماء مخيلة حيا فأصابته بإحدى الصواعق
وقوله :

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب

فإن الداء أكثر ما تراه يحول من الطعام أو الشراب

والآيات التي ذكرت من قبل وأولها : (تخذتكم درعاً وزساً
لتدفعوا) وهي من أبداع ما قال في العتاب الوجداني، وكذلك
قوله : (أناي مقال من أخ فاعتفرتي) وقوله : (إني لأفضي

عن الزلات مجتنباً) . وكثرة القتاب في شعره تدل على أنه كان منكبواً في الإغناء والأنصار . وقد أجاد ابن الرومي أيضاً في الرثاء ، لأنه كان منكبواً في أولاده ، وإنما هذه نكبة الرزء والموت لا نكبة الجفاء التي دعت إلى إجادته القتاب ، ولا أذكر قصيدة في رثاء الأبناء في اللغة العربية تقارب قصيدة ابن الرومي الدالية في رثاء ابنه الأوسط غير قصيدتي التهامي ، ومطلع قصيدة التهامي الأولى :
حكم النية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
ومطلع الثانية :

أبا الفضل طال الليل أم خاني صبري

فجئلاً لي أن الكواكب لا تسرى
وفيها يرى ابنه كما رثى ابن الرومي ابنه بنقصه التي أولها مخاطباً عينيه :

بكاؤك كاشق وإن كان لا يُجَدَى - فجودا فقد أودى نظير كما عندي
وتقلب زعرة الرسم والتصوير على الشاعر ، فيصف ابنه يماذج المرض والموت ، ويصف حزنه إذا رأى أخويه يلعبان في ملعب له . وهذه القصيدة من أجل ما قال ابن الرومي من الشعر ، بل من أجل ما قال شاعر من الشعر ، وهي أكبر دليل على أن الشعر الرفيع المقام لا يكون إلا إذا وجدت العاطفة ، وأما الصنعة وحدها فلا تخلق شعراً عالياً . ولابن الرومي قصائد أخرى في الرثاء تستجاد منها رثاء يحيى بن عمر العلوي التي مطلعها :

أمامك فانظر أي نهجيك نهج طريقان شقي مستقيم وأعوج
وفيها يقارن بين ترف الباسيين وبين ما كان الملويون فيه من تشريد واضطهاد . ومما يؤسف له أنه شاتها بالفحش الشنيع في هجاء الباسيين ؛ وهذه القصيدة تذكرني بقصيدة دعبل الخراعي الرائبة في آل البيت وهي أعمق أثراً ومطلعها :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحى مقفر المرصات
والذي يقرأ شعر ابن الرومي يرى أنه أشد ذوى الفنون مجزاً عن حبس بعض ما يحول في خاطره من الخواطر ، وهذا العجز يجعل صاحبه كأنه أسوأ خلقاً ونقاً من الناس ، وهو قد يكون وقد لا يكون ، فإن كل إنسان - كما قال سمرست موام - القمصى الأنجليزى في كتاب (الخلاصة) تخطر على خاطره خواطر السوء حتى على بال القديسين المطهرين الذين كانوا يشكون في تقاونهم

وطهارتهم بالرغم من أنهم كانوا لا يفعلون ما يدعوا إلى هذا الشك ؛ وذوو الفنون ، بسبب الزعرة الفنية إلى تصوير أنفسهم والتعبير عن خواجلها ، قد ينجزون عن كتم هذه الخواطر التي يكتبها غيرهم . وإن أميل أحياناً إلى الاعتقاد أن قصص المجنون في شعر أبي نواس وابن الرومي لم تحدث حقيقة ولم يفعلوا ما ذمموها أنهم فعلوا أو على الأقل بعضها لم يحدث ، وإنما هي خواطر السوء التي تمر بخاطر الناس ويكتبها الناس ويمجز بعض الفنانين عن كتبها بل يصنعون منها قصصاً تقرأ بها أو صنعة . وعلى هذا القياس نستطيع أن نفهم قصيدة ابن الرومي التي أولها : (لطف نفسي على رصاص مذاب) أي رصاص منصهر كي يصبه في فم عدوه حتى يموت ويتشقق بسؤاله عن صحته أثناء ذلك ، وهي قصيدة شنيعة . ولكن كم من الناس إذا تألم من عداء رجل ألاماً شديداً لا تخطر له مثل هذه الخواطر إذا اشتد به الألم وكان مرهف الإحساس ؟ أما أن يصب الرصاص المنصهر في فم إنسان فهذه مسألة أخرى ، فقد يكون صاحب هذه الخواطر أمجز الناس عن إتيان الشر كما هو أمجز الناس عن كتمان ما يحول بخاطره من خواطر السوء . ولا نفس أن ابن الرومي كان مرهف الإحساس حتى أنه أعد خنجرأ مسنوناً كي يقضى به على حياته فيما زعموا إذا اشتد به الألم في الحياة ، وقد اشتد واشتد ولم يفعل
عبر الرمى شكرى

أنت لاتشك

أن الثور عنوان القوة والنشاط وأن الشيوخوخة والضعف وهبوط القوى التناسلية هو نتيجة ضعف غدوك كما برهن العلم

أفروس

علاج ناجع مركب من غدد الثيران الصغيرة في حالة نشاطها الجنسي مضمون لتجديد غدوك يزيد إفرازاتها ويعيد إليك قوى



ابن العشرين . التجربة خير برهان وأفضل من كل شرح ست جات للسرعة بدون رد فعل وبالمداومة تشق تماماً وهو الأفضل . لا تقبل لها بديلاً لأنها تفوق جميع ما سبقها من العلاجات . في جميع الأجزخانات وعند دلمار .

أعظم الأرب

هوميروس

للأستاذ دريني خشبة

« إلى أستاذي الجليل أحمد حسن الزيات أهدى هذه الفصول »

—

كان هوميروس يخفض الآلهة إلى مراتب الناس فيجعل لهم من الفرائز الدنيا مثل ما للناس ، ثم يرفع الناس إلى مراتب الآلهة فيجعل لهم من الفضائل ما ليس ينبغي إلا للآلهة ، أو ما ليس يتوفر إلا للآلهة

وعجيب أن تتخذ آلهة هوميروس مثلها العليا من البشر الذين خلقهم بأيديها ، لأن هوميروس — على ما يبدو في ملاحه — لا يرى الحياة الدائمة النشيطة المفعمة بالفرائز المتضاربة ، إلا في محيطها المرئي المعترف به الذي يتكون منا نحن البشر ... ولكي تتم الصورة الشعرية التي هي روح ملاحه ، والتي تفوق بها على ضربه هسيود ، تراه يلجأ إلى الأساطير يلون بها فصوله ، وليثير بفرايتها اشتياق سامعيه ، وليجسد فيهم الحماسة التي هي أولى غايات الملاحم . لذلك تراه يعقد مجالس الآلهة للتشاور فيما ينبغي أن تكون الوسيلة لنصرة فلان أو لخذلان فلان ، فإذا اجتمع شمل الأولمب فلا بأس أن تتور الحفائظ بين أبواب وأرباب وبين ربات وربات ، ولا بأس أن يُسمّى أحد الآلهة فلان. إله النار بما وقع بين زوجه فينوس وبين مارس إله الحرب من خطيئة وفسوق ... ولا بأس أن يدس همرض أنفه في الموضوع فيصرح أن مارس معذور جد معذور فيما حدث له من الصبوة إلى فينوس ، وأنه أول من يشتهي أن يكون الذي وقع للمارس كان قد وقع له ...

وليس يرى هوميروس بأساً في أن ينزل الآلهة في ميعان الحرب يتأخون عن الأبطال الذين ينتمون إليهم ... ففي الكتاب العشرين من الإلياذة يستأذن الآلهة سيد الأولمب فينقسمون فريقين ، فتكون هيرا ومينرفا وهرمز وقلكان في صفوف الإغريق ، وينحاز أبولو ومارس وديانا وفينوس إلى صفوف الطرواديين ... فإذا تار النفع ، واضطربت الحرب ، والتي أخيل

وهكتور (الكتاب العشرين) وقمقما بالسلاح ، وأوشك هكتور أن يظفر يطل أبطال اليونان عند ما يقطع رمح ... تتقدم مينرفا فجأة وعلى عجل فتأخذ الرمح من فوق الأرض وتناولته لأخيل فتنفذه من قتلة لم يكن فيها شك ولا عنها متحول ... وهي تفعل مثل ذلك في الكتاب الثاني والعشرين فتنفذ أخيل وتمهله بذلك فيقتل هكتور ... ومع أن مينرفا هي ربة الحكمة في الميثولوجيا اليونانية فهو هوميروس في هذا الموقف ينحط بها إلى أسفل مراتب الإنسان لأنها تكون سبباً في قتل رجل عظيم مثل هكتور يدافع عن وطنه ويذود عن حمى بلاده ... وهي لا تنسب في قتله فقط بل تحرمه فرصة نادرة أوشك أن يطش فيها بأخيل

وليها فلت كما صنع بنثيون في الكتاب العشرين حيناً أنقذ إينياس من رمح أخيل مرتين حتى لا يغضب زيوس كبير الآلهة على بطل الإغريق^(١)

هوميروس يزخر في الإلياذة بمثل تلك الأساطير ليقطع تسلسل المارك ، وليتقى سأم السامعين ، وليجسد حماسهم ، وهو في ذلك أستاذ أرباب المسرح من أمثال شاكسبير وموليير ... وهو لا تنبيه حيلة في اختراع ما يخفف وطأة الحزن إذا استمرت نيرانه في قلوب الناس حوله ، فلا بأس عنده إذن من أن يترك جدث بتركوكلوس ويقم حفلاً أولمبيا للألعاب يشترك فيه أبطال الحرب فينافس بعضهم بعضاً فيسابقون ويتلاكون ويصطارعون ويقذفون القرص ويرمون الطوق ويحملون الأثقال ويسابقون على الخيل .. وتكون حفلة باهرة كأحسن ما شهد العالم الحديث في أولمبياد برلين ... ثم ينهض أخيل المحزون الرزأ ، في إثر كل مباراة ، فيوزع الجوائز السنية على الفائزين (الكتاب الثالث والعشرين) وقارئ الإلياذة يتولاه العجب وتأخذه البهجة لبراعة هوميروس الأعمى في الوصف ... فكأن نسطور في الكتاب الحادي عشر ، ودرع هكتور في الكتاب السادس ، والنقوش الأخاذة التي حفرت في درع أخيل ، والستر الأزرق الجميل في قصر ألكيتوس ، وشروق الشمس وغروبها ، وتكاثف الضباب ، والنفع المثار فوق المممة ... كل هذه آيات من الوصف الدقيق التي يشهد لهوميروس بملكته فنية قوية تتجلى في أكثر أنحاء

(١) في هذا الكتاب أيضا ينفذ أبولو هكتور من يد أخيل

منظومته ، وتربك المترجم خاصة^(١) حتى يستعصى عليه أن يساير هوميروس ، ملك الشعراء ، الذي تراه غيا بنظم مصوراً ورساماً وقائد جيوش وإلهاً وسحابة وبرقاً ورعداً وحداداً .. ثم جزأراً وشواة ... ثم راهباً وواعظاً وما شئت من فنون الحياة التي لا حصر لها ...

لقد يهيم الإنسان لفته وهو يترجم هوميروس ... فهو لا يدري كيف ينقل كلامه وهو يصف الرجل بتل الشاة ثم يذبحها ثم يسلخها ثم (يونسها !) ثم يشعل النار ثم يؤججها ثم ينثر فيها من أعواد الند والرند والصندل ثم يلق فيها بالقراميد ثم يقطع اللحم ثم ينتشر القنثار (رائحة اللحم المشوى) ... ثم ... ثم ... حقاً إن في كتب ققه اللغة ما يعين المترجم على كل هذا ، لكن المترجم يغازل الذوق العام للقراء وهو ينقل آثار الأعاجم ، وهو إذاً قساً على هذا الذوق أعرض عنه ، ولم يلتفت إليه ، وذوق القراء عندنا ذوق كسول لا يجب أن يُرهق بما كُشد في كتب ققه اللغة ، لأن أكثر ما في هذه الكتب حوشى وقد هجر استماله ، والمترجم لا يستعمله إلا إذا ضاقت به الحيل ، ولم يستطع أن ينعت من الكلمات الحديثة السائفة ما ينزل برداً وسلاماً على القراء ..

وبعد فأى اللحمتين أثرت في نهضة الأدب المسرحي اليوناني أكثر من الأخرى ، الإلياذة ، أم الأوديسة ؟

لقد أشرنا إلى ما قيل من أن هوميروس قد نظم الإلياذة للرجل ، كما نظم الأوديسة للمرأة . الإلياذة التي تفيض بذكر الحروب ووصف المامع ومقادير الأبطال في أولئك جيماً ، والأوديسة التي هي قضية زوجة وفيه فاب عنها زوجها حتى ظن أنه غير آيب وحتى طمع فيها كل طامع ، لأنها تفردت بين نساء زمانها بالحسن التي لا يفيره مرور الأيام ولا ينال منه تطاول الزمان نظم هوميروس الإلياذة لتكون مثلاً للرجال يحتذونه ... إذ ينبغي أن يكون الرجال شجعاناً . ينبغي أن تتور فيهم النخوة إذا تعرض رجل نذل مثل ياريس لامرأة أجده منهم بسوء فيقوموا كرجل واحد ويحتملوا من كل حذب وصوب ليردعوا من نالهم

.. (١) إنرا مقدّمات مترجمي هوميروس كوبر ولورد دريد وثانجان وروب

بالأذى في أعراضهم ، ولو شبوها ضراماً ، وصَلَوْها أعواماً ... ونظم هوميروس الأوديسة للنساء مثلاً رائتاً من الوفاء يحتذينه ... إذ ينبغي أن يكون النساء وفيات لأزواجهن فلا يفرطن في أعراضهن ، ولا يستسلمن للقادر إذا عارضت شرفهن . لقد غلب أوديسيوس زمناً طويلاً ، واجتمع عشاق ينلوب في قصره براودون وزوجه وياً كاون زاده وبهينون ولده ، ومع ذاك فلم تنصف ينلوب ، بل احتالت للطاغين المتاة ، وصارت ، وضربت بعضهم يعض حتى آب زوجها فحصد شوكتهم واستأصل شأفتهم فالإلياذة خشنة كخشنة الرجال ، والأوديسة لطيفة رقيقة فيها كثير جداً من رقة النساء ... وهي رقة جعلت صمويل بطر الأديب الأنجليزي العظيم يؤمن بأن هوميروس لم ينظم الأوديسة ولم يعرفها ولا نعت إليه بسبب ، وبأنها من نظم فتاة من جزيرة صقلية استطاعت أن تدرس هوميروس والميثولوجيا اليونانية دراسة هادئة ثم فرغت لنظم الأوديسة فأنت عملها في سهولة وفي يسر ، وأخرجت هذه الدرة الفريدة التي تنمو في كثير من فصولها إلى ذروة الإلياذة

لشد ما يدهش المرء لهذه الفكرة الغريبة التي قدف بها منطق بطر ! إن كثيراً من القرائن يؤيد هذا الرأي ، بيد أننا لا نغفل كثيراً إلى الأخذ به لأن الأخذ به شرود خطير مبالغ فيه عن حيز الأدب اليوناني القديم ، وقليل من الاستعراء في المآسى التي ألقت بعد هوميروس تهدم رأى بطر وآراء الذين تشككوا في صحة نسبة الأوديسة إلى هوميروس ، فثلاثية إسخيلوس (الأورستيه) مثلاً والتي تركب من مآسيه أجاممنون وحاملات الكنوس والأيومينيدز قد أشير إليها في الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) إذ يقص أوديسيوس على ألكينوس الملك رحلته إلى هيدز (الدار الآخرة) وما تحدث إليه به الكاهن تيرزياس عن أوبة أجاممنون ، وما حدث له من النيلة على يدى زوجته كليتمسترا وعشيقيها إيجستوس ثم ما كان من نأر الفتى أودست لأبيه وقتله أمه ... الخ

فهذه الثلاثية التي أخذها إسخيلوس من الأوديسة وقدمها للمسرح تنقض وحدها دعوى الأديب بطر ، لأن الفتاة الصقلية التي يزعم أنها نظمت الأوديسة لم تكن قد وجدت سد

اليونان ، ثم تكون حروب طروادة فيمضي إليها بخيله ورجله ، ويقتل الأبطال الصناديد ، ثم يصوب إليه باريس سهماً من سهامه يقر في العقب التي تبثل بماء نهر الخلود فيكون فيه حتفه !

وانظر إليه يختلف ، وأجاممنون من أجل الجارية بريز التي هويها أخيل وعلقها قلبه فيرفض أن يشفي المركة ، ويمتزلها وجنوده اليرميديون ، فتدور بذلك الدائرة على جيوش اليونان ولا يغنيها أن يكون في صفوفها الأبطال المفاوير أوديسيوس وأياكس ودوميديز ومن إليهم ... وانظر إليه بكامه بتروكلوس في نصرة بني جلده حين يزع عليه أن يسلطهم أبطال طروادة فيأذن له ، ويمضي عليه درعه المظلمة التي ذهبت أمه فصنفتها له عند فلكان الحداد... ويذهب بتروكلوس فيكسر شوكة الطرواديين ويصيدهم القرح على يديه وأيدي اليرميديون جنود أخيل .

وانظر إلى أجاممنون يمتنذر إليه ويرد عليه بريز ويقسم له أنه لم يطمعها ولم يعسها بسوء . وانظر إلى أخيل لا يفي ولا يلين ولا يهض لحرب الطرواديين ، فيغضب الآلهة ويسخط أرباب الأولمب ويخرق الشرائع وقوانين الأخلاق ، فتكون النتيجة أن يقتل بتروكلوس الحبيب العزيز

وانظر إلى أخيل كيف تصرد الدنيا في عينيه حزناً على بتروكلوس فيمضي إلى الممة فيصرع أبطال طروادة ويجول فيها ويصول ويزار ويزجر ويطويها كالماصقة ... ثم انظر إليه يظفر بهكتور قاتل بتروكلوس فيصرعه ويجره خلف عربته ويدور حول طروادة غير موقر قدس الموت ولا حافل بتقاليد السماء

ثم قف عند أروع مناظر الإلياذة جميعاً : أيام الحزن ! والده هكتور ! هذا الرجل العظيم يمضي وحده إلى أخيل باكياً ضارعاً متوسلاً ، يرجو الرجل الذي قتل أولاده في أن يدع له جنان هكتور لينش بالبكاء عليه جوى نفسه ، وليطفي بتحريقه السعير المضطرب بين جوانحه ، فيمصف الحزن بأخيل العظيم ، ويمائق الرجل العظيم ، ويتبادلان البكاء ، ثم يأذن له يدين ولده ...

هنا نبيل هوميروس ، وهنا إنسانيته وسموه ، وهنا فرق ما بين وبين قصاصتنا الذين يشتركون مع سامعيهم في السخط على بطل

دريتي فتهب

الناحية الثانية

وقد جاء سوفوكلس فوضع مسرحيات كثيرة معظمها مفقود بكل أسف متخذاً موضوعاتها من صميم الأوديسة ، وعما وصل إلينا من أمثالها تلك المسرحية الجميلة المسماة نوزيكا ، وقد أخذ فكرتها من الكتاب السادس ، وهي المسرحية التي يروي أن سوفوكلس نفسه قد قام فيها بتمثيل دور الفتاة نوزيكا ابنة الملك ألكينوس حينما ذهبت إلى شاطئ البحر في سرب من وصيفاتها تنسل أبواب عرسها وتنشرها في الشمس فوق أغصان أشجار النابا التي كان أوديسيوس مختبئاً فيها بعد نجاة من الفرق

وهناك أدلة كثيرة تهدم ما رآه بطر خطأ في نسبة الأوديسة إلى مؤلف غير هوميروس ولم أعتز في الكتب التي درست فيها ملك الشعراء من يوافق الأديب الإنجليزي على وجهة نظره هذه والذي يقرأ مآسي اليونانيين القديمة يلاحظ أن الشعراء قد عنوا بالإلياذة أكثر مما عنوا بالأوديسة ، فأخذوا من الأولى أضعاف ما أخذوا من الثانية . وقد لا يكون بعيداً أن إسخيلوس قد أخذ من الإلياذة ستين مأساة على أقل تقدير من الثمانين التي ألفها والتي قال فيها لها فئات من موائد هوميروس الفنية ... وكذلك أخذ سوفوكلس مادة مآسيه في أكثر ما وضع للمسرح

والإلياذة حقيقة بهذا الالتفات من شعراء اليونان ، فهي النهر العظيم الجياش التدفق الذي تفرعت منه الأوديسة والإلياذة الصغيرة والإلياذات الكثيرة التي ألفها شعراء القرن الثالث قبل الميلاد في كل من أثينا والألكندرية ، والتي لا نستطيع هنا أن نحصرها ، بل أن نتكلم عنها

وليس من شك في أن شخصية أخيل هي أبرع شخصيات الإلياذة . ولا غرو ، فقد سمي هوميروس إلياذته « قصيدة غضب أخيل » . وروح أخيل هي كهرباء الحماسة في الإلياذة من أولها إلى آخرها

أنظر إليه وقد ذهبت به أمه إلى نهر الخلود تقطه (١) فيه حتى لا يتغذ في جسمه رمح ولا سهم من رماح الحرب أو سهامها لأن لما هذا النهر ذاك الفعل العجيب ! وانظر إليه كيف يبثل جسمه كله ما عدا عقبه ... ثم يكبر أخيل ويشب ويصبح بطل أبطال

(١) غطه في الماء غمه فيه وغطه بالتشديد

الاسلام دين تبشيري

للمفتشون الانجليزى توماسى أرنولد

للاستاذ عبد الفتاح السرنجاوى

أستاذ التاريخ الاسلامى بكلية أصول الدين

—><—

كان المرحوم السير توماس أرنولد المتوفى في التاسع من يونية سنة ١٩٣٠ — أستاذا للغة العربية في جامعة لندن، وكان واسع الاطلاع في علوم الدين الاسلامي واللغة العربية، وأهم مؤلفاته كتاب: «الدعاة لاسلامية» The Preaching of Islam. وهو بحث عظيم الخطرجليل القيمة في تاريخ انتشار الدين الاسلامي. طبع للمرة الأولى سنة ١٨٩٦، وأعيد طبعه سنة ١٩١٣، ثم طبع بعد وفاة المؤلف طبعة ثالثة سنة ١٩٣٥ كتب مقدمتها المستشرق العلامة (رينولد نيكولسن). وأهم ما يلفت النظر في هذا الكتاب هدوء البحث، وسلامة التفكير، وعدم التحيز. ولا مروق قد كان مؤلفه من أكثر المستشرقين اعتدالا وأصدقهم نظراً وأكثرهم تعهداً من النزعات التعصبية، وهذا جعل لكتابه في الموضوعات الاسلامية أهمية خاصة، ونحن نكتفي بهذا التعريف القصير لنقدم لقراء (الرسالة) ترجمة الفصل الأول من هذا الكتاب القيم، وهذا الفصل يعتبر مقدمة لما تناوله المؤلف بالبحث في بقية فصول الكتاب، وسنوافي الرسالة بترجمة الفصول الأخرى تباعاً، كما أننا سنقدم دراسات أخرى لما أخذنا على بعض آراء المؤلف «د.ع.س»

برح الخفاء منذ ألقى الأستاذ ماكس مولر Max Müller محاضراته بكلية وستمنستر يوم الشفاعة للجماعات التبشيرية في ديسمبر سنة ١٨٧٣. وأسفر الموقف عن أن الديانات الست العالمية العظيمة يمكن تقسيمها إلى تبشيرية وغير تبشيرية. فالنوع الثاني تنصوي تحت لوائه اليهودية والبراهمية والزرادشتية. ويضم النوع الأول البوذية والسيحية. والاسلام. ولقد حدد الأستاذ في وضوح ما اسطلى على تسميتها (ديانة تبشيرية) فقال: إن معناها أن يكون نشرها وإدخال الكفار فيها قد سما إلى مرتبة الواجب القدسي في نظر منشي الديانة أو خلفائه الأولين... إنها روح اليقين في نفوس المؤمنين لا يقر قرارها حتى تنبث فكرة فقراً فملاً، ولا ترضى وتطمئن حتى تبلغ رسالتها إلى كل نفس إنسانية، وحتى يؤمن بها آمنتم به أفراد البشرية جميعاً^(١)

(١) نطعن على مقالة (السترلاياله = Mr. Layall) التي عنوانها (الديانات التبشيرية) في مجلة فورتنيتلي ريفيو (Fortnightly Review) عدد يولية سنة ١٨٧٤

ومثل هذه الغيرة التي بدت من المسلمين لتشهد على صدق دينهم هي التي حفزتهم على أن يحملوا رسالة الإسلام إلى كل أرض ينفذون إليها، وهي التي جعلت لديهم بحق تلك المكانة بين الديانات التي نطلق عليها (الديانات التبشيرية). وتاريخ نشأة هذه الغيرة التبشيرية والقوى الدافعة إليها وطرأت نشاطها كلها موضوع الصحائف القادمة، ولا ريب في أن أولئك المائتي مليون من المسلمين المنتشرين اليوم في الأرض دليل جهاد هذه الروح طوال القرون الثلاثة عشر الماضية.

وأعلن تعاليم هذا الدين لأول مرة في القرن السابع عشر على أهل بلاد العرب نبي انشوت تحت لوائه قبائلها المتفرقة فاحتشباً واحداً، ثم دب فيهم الروح القومية الجديدة فلاشهم حياة ونشاطاً، ثم سرت في جيوشهم حماسة وغيرة فلائها بأساً وقوة لا مرء لها، وبهذه العدة كلها خرج المسلمون إلى القارات الثلاث يفتحون البلاد ويخضعون المباد، فاستولوا في أول الأمر على سوريا وفلسطين وتقتصر شمال أفريقيا وبلاد فارس، وانطلقوا بعد هذا غرباً إلى أسبانيا وشرقاً إلى ما وراء الأندوسيا، ولم يمض على وفاة النبي مائة عام حتى وجد المسلمون أنفسهم سادة امبراطورية أوسع رقعة من امبراطورية روما في أوج قوتها

ورغم أن هذه الأمبراطورية قد تصدعت فيما بعد وانهارت قوة الإسلام السياسية فإن فتوحه الروحية قد بقيت لا تحول دون سيلها الحوائل. نعم أغار المغول على بغداد سنة ١٢٥٨ وسلبوها، وأغرقوا في الدماء مجد المباسيين وقد ذبل عوده وحال لونه، وقام التصاري في الأندلس وعلى رأسهم فرديناند صاحب ليون وقتالة فطردوا المسلمين من قرطبة سنة ١٢٣٦، ودفعت غرناطة آخر حصن للمسلمين في الأندلس الجزية للملك المسيحي. كان ذلك كله يجري والمسلمون يضعون أقدامهم في أرض جديدة يدخلون أهلها في دين الله، تلك هي جزيرة سومطرة، ثم كانوا على وشك أن يبدأوا تقدمهم الوفاق في جزائر أرخبيل الملايو، وهكذا يقوم الإسلام في ساعته أمهارة السياسي بطائفة من أعظم غزواته الروحية. وفي التاريخ ظرفان خطيران وطىء فيهما الكفار بأقدامهم أعناق المسلمين، أولهما: حين دمهم الأتراك

« وإن الذين أوتوا الكتاب من بعدهم لفي شك منه مريب ،
فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم ، وقل آمنت بما
أرسل الله من كتاب ، وأمرت لأعدل بينكم ، الله ربنا وربكم ، لنا
أعمالنا ولكم أعمالكم ، لا حجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا وإليه
المصير » (س ٤٢) ، (١٥ - ١٦)

ونجد نذراً كثيرة كهذه في السور المدنية التي نزلت ومحمد على
رأس جيش عظيم وهو في منتهى قوته ، نسوق منها ما يأتي :

« وقل للذين أوتوا الكتاب والأمينين أسلمتم ؛ فإن أسلموا
فقد اهتدوا ، وإن تولوا فإنا ما عليك البلاغ والله بصير بالعباد »
(س ٣) (٢١)

« ... كذلك بين الله لكم آياته لعلكم تهتدون . ولتكن
منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر
وأولئك هم المفلحون » (س ٣) (١٠٤ - ١٠٥)

« لكل أمة جعلنا منسكاً هم ناسكوه فلا يتنازعك في الأمر
وادع إلى ربك إنك لعل هدى مستقيم . وإن جادلوك فقل الله
أعلم بما تعملون » (س ٢٢) (٦٨ - ٦٩)

والآيات الآتية مأخوذة من السورة التي تعتبر على وجه
الإطلاق آخر ما نزل من القرآن :

« وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع
كلام الله ، ثم أبلفه مأمناً ذلك بأنهم قوم لا يعلمون »
(س ٩) (٨)

إذاً فالإسلام منذ نشوئه دين تبشيري من الوجهتين النظرية
والعملية ؛ وحياة محمد مثل لهذا البُدا التبشيري ، كما أن النبي
نفسه قد ظهر على رأس جماعات تبشيرية عديدة نجحت في إدخال
الكفار في الإسلام . ولا يصح فوق هذا أن نفتنم الأداة على الروح
التبشيرية في الإسلام فيما قام به أهل الاضطهاد من ضروب العنف
والقسوة ، أو أن نبنتها في جهاد هذه الشخصية التي تكاد تكون
إلى الخيال أقرب منها إلى الحقيقة ، شخصية المحارب المسلم يحمل
سيفه في إحدى يديه ويحمل القرآن في الأخرى^(١) ؛ وإنما يجب

السلامة في القرن الحادي عشر ؛ والثاني حين غزاهم المتول
في القرن الثالث عشر . ورغم أن الفزاة أخضعوا المسلمين لسلطانهم
السياسي في كلتا الحالتين فإنهم خضعوا لسلطان الدين الإسلامي
ورضوه ديناً لأنفسهم . وفي مرة أخرى نجد المبشرين المسلمين
في غير اعتماد على سلطان الحكم وصوله الجيوش يحملون الدين
الإسلامي إلى أواسط أفريقيا والصين وجزائر الهند الشرقية .

واليوم يمتد نطاق الإسلام من صها كس إلى زنجبار ، ومن
سيراليون إلى سيبيريا والصين ، ومن البوسنة إلى غيانة الجديدة .
ولو أننا تركنا البلاد الإسلامية البحتة أو التي يسكنها عدد كبير
من المسلمين كالروسيا والصين ، وجاوزنا حدودها إلى البلاد
التي لم تؤمن بالإسلام لوجدنا بها بمض الجماعات الإسلامية القليلة
العدد المحدودة السكان تشهد على قيام الإسلام بين من كفروا
بدعوته . ومن أمثلة ذلك لتوانيا التي يعيش فيها مسلمون من أصل
تتري يتكلمون اللغة البولندية ويسكنون أقاليم كوفنو وفلنو
وجردونو^(١) ، وكذلك المسلمون الذين يتخاطبون باللغة الهولندية
في مدينة الرأس ، كذلك أجراء الهند الذين حملوا معهم الدين
الإسلامي إلى جزر الهند الغربية وغيانا البريطانية والهولندية ،
وأخيراً نجد للإسلام أنصاراً في إنجلترا وشمال أمريكا وأستراليا
واليابان ...

ويرجع انتشار الإسلام في تلك الساحت الواسعة على ظهر
الأرض إلى أسباب كثيرة اجتماعية وسياسية ودينية ، ولكن
من أهم العوامل التي أحدثت هذه النتيجة الثيرة للإعجاب جهود
المبشرين المسلمين التابعة ، وهؤلاء اقتدوا بالنبي (ص) نفسه
فضحوا بمخائهم معه في سبيل إدخال الكفار في دينهم .

ولم يكن واجب الدعوة إلى الدين فكرة متأخرة في تاريخ
الإسلام ، بل كان أمراً محتوماً على المؤمنين من أول الأمر ،
يدل على ذلك ما نسوقه إليك من آيات القرآن المرتبة ترتيباً زمنياً
بحسب زوالها :

« ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والوعظة الحسنة وجادلهم
بالتي هي أحسن » (س ١٦) (١٢٦)

(١) نشأ هذا التشويه لحروب المسلمين عن افتراض أن غزوم لبلاد
الكفار تضمن أن الفرض تحوّلهم إلى الاسلام ، ولقد أوضح (جولد زيبر)
هذا التمييز بين الأمرين في كتابه (Vorlesungen über den Islam)

(١) (ركابس = Reclus المجلد الخامس صفة ٤٢٣ و (جارتون
Gaszlowit صفة ٢٢٠)

ما تحل عليكم ما حلتهم ، وإن تطيعوه تهتدوا وما على الرسول إلاّ البلاغ المبين » (س ٢٤) (٥٥)

« قل يا أيها الناس إنما أنا لكم نذير مبين » (س ٢٢) (٥٠)
 « إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله ورسوله
 وتزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة وأصيلاً » (س ٤٨) (٩ - ١٠)
 « ولا تزال تطلع على خائنة منهم إلاّ قليلاً منهم فاعف عنهم
 واصفح إن الله يحب المحسنين » (س ٥) (١٥)

والناية من كتابة الصحائف الآتية أن نبين كيف تحققت
 هذه المثل في التاريخ ، وكيف تناول الداعون إلى الإسلام تلك
 المبادئ التي تعزى إلى النشاط التبشيري فجعلوها أموراً عملية ،
 كما أود في بداية البحث أن يفهم القارى في وضوح أننى ما قصدت
 من وضع هذا الكتاب أن أدون تاريخ العنف والاضطهاد
 في الإسلام ، وإنما قصدت أن أدون تاريخ التبشير الإسلامى .
 وليس غرضى من تأليفه أن أتناول الظروف التي تحول الناس
 فيها إلى الإسلام بوسائل الإكراه والقسر - وهي مبعثرة هنا
 وهناك في صحائف التاريخ الإسلامى - فقد أمعن الكتاب
 الأوروبيون في التنقير عنها والتهويل في تدوينها على وجه لا يخشى
 معه من نسيانها ، ثم هي لا تدخل على وجه الدقة في نطاق تاريخ
 التبشير الإسلامى . فلنجاوز هذا إلى تاريخ التبشير المسيحى ،
 وفي بطونه تتوقع بطبيعة الحال أن نقرأ عن الجهود التي بذلها
 القديس ليديجار Liudger والقديس ويلهباد Willehad بين الوثنيين
 السكسون أكثر مما نقرأ عن حالات التنصير التي أمر شارلمان
 أن تكون ، فكانت تحت قراع الرماح ورنين القسى ، في جو
 من الرهبة تداعت فيه الأصوات وتجاوبت الأصدا^(١) . كذلك
 الحال في الداعرك فقد اجتث ملكها كنوت Cnut الوثنية
 من بلاده بمجد السيف ، ولكن بالرغم من هذا فالقديس
 أنسجار St. Ansgar وخلفاؤه هم المثلون الصادقون للتبشير
 بالنصرانية هناك . وفي بروسيا عثلت التبشير بالمسيحية القسيس جوتفريد

أن تلتبسها فيما بذله البشر والتاجر من جهد هادئ بيد عن
 الفضول ، فحسباً دينهما إلى كل مكان على وجه الأرض . ويريدنا
 البعض أن نخدو مثاهم في الاعتقاد بأن المسلمين لم يلجأوا إلى مثل
 هذه الطرق السلمية في التبشير والإقناع إلا حين أقدمتهم الظروف
 السياسية فجعلت من المستحيل أو من غير الكياسة استعمال العنف
 والقوة ، ولكن الحقيقة أن القرآن في كثير من الآيات يحض
 على الرفق في الدعوة ؛ ومن أمثلة ذلك :

« واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرًا جيلاً . وذرفى والمكذبين
 أولى النعمة ومهلهم قليلاً » (س ٧٣) (١١ - ١٢)
 « إلا بلاغاً من الله ورسالته » (س ٧٢) (٢٤)
 « قل للذين آمنوا ينفروا للذين لا يرجون أيام الله ليجزى قوماً
 بما كانوا يكسبون » (س ٤٥) (١٣)

« وقال الذين أشركوا لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شئ
 نحن ولا آبائنا ولا حرمنا من دونه من شئ ، كذلك فعل الذين
 من قبلهم ، فهل على الرسل إلاّ البلاغ المبين » (س ١٦) (٣٦)
 « فإن تولوا فإنما عليك البلاغ المبين » (س ١٦) (٨٣)
 « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن إلاّ الذين
 ظلموا منهم ، وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا
 وإلهكم واحد ونحن له مسلمون » (س ٢٩) (٤٧)
 « فإن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظاً إن عليك
 إلاّ البلاغ » (س ٤٢) (٤٩)

« ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً ، أفأنت
 تكفره الناس حتى يكونوا مؤمنين » (س ١٠) (١٠٠)
 « وما أرسلناك إلاّ كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن أكثر
 اناس لا يعلمون » (س ٣٤) (٢٩)

وليت أمثال هذه الوصايا فاصرة على السور المكية ، ولكنها
 تكثر كذلك في السور التي نزلت في المدينة . ومن أمثلتها ما يأتي:
 « لا إكراه في الدين » (س ٢) (٢٥٦)

« وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول فإن توليتم فإنما على رسولنا
 البلاغ المبين » (س ٦٤) (١٣)

« قل أطيعوا الله وأطيعوا الرسول فإن تولوا فإنما عليه

(١) راجع حوليات انهاردى فولدنيس (Enhardi Fuldensis)
 سنة ٧٢٧ م وراجع كتاب (Monumenta Germaniae Historica)
 تأليف (O. H. Peitz) المجلد الأول صحيفة ٣٤٩ وراجع أيضاً صحيفة
 ١٥٦ ، ١٥٩ من نفس الكتاب .

السيحي لم يستفص هذه الاستفاضة وبتنشر هذا الانتشار في كل الظروف بمثل الوسائل التي استخدمها في فيكين Viken جنوب النرويج الملك أولاف تريغفمسون Olaf Trygvesson الذي عمد إلى من رفضوا الدخول في المسيحية فذبهم أو قطع أيديهم وأقدامهم أو نفاهم خارج بلاده ، وبهذا نشر التصراية في كل أنحاء فيكين^(١) . كذلك لم تكن نصيحة القديس لويس مبدأ يسير عليه المبشرون النصاري، تلك النصيحة التي يقول فيها: « إذا سمع أحد الموام شخصاً بطرس في الشرع السيحي ، فلن يذب عن دينه إلا بسيفه ، وليوغل بذلك السيف في أحشاء الكافر إلى أبعد مدى يستطيع^(٢) »

ونجد بالمثل جماعات تبشيرية إسلامية لم تستن تلك السنة البربرية التي عبر عنها مروان آخر الخلفاء الأمويين بقوله : « من لم يدخل من أهل مصر في ديني ويصل كما أصلي ويتبع مذهبي لأقتله وأصلبه^(٣) »

كذلك لن نعتبر المتوكل والحاكم وتيدو سلطان أصدق أمثلة المبشرين السلميين لنخرج من الميدان أمثال مولانا إبراهيم الداعي إلى الإسلام في جاوة وخواجة معين الدين ششتي في الهند وغيرهم ممن لا يحصيهم العد وكان لهم فضل في إدخال الناس في الإسلام عن طريق الهدى والإرشاد السلمي وحدهما

ولكن بالرغم من أنه يمكن وضع فاصل للتمييز بين اعتناق الدين عن طريق الاضطهاد والنف و بين اعتناقه نتيجة الإرشاد والدعاية السلمية ، فإنه ليس يسيراً أن نتحقق الدوافع التي حملت الشخص على أن يستبدل بدينه القديم ديناً آخر - كذلك ليس من السهل أن ينجلي لنا إذا كان المبشرون بالدين قد تساموا إلى حد اعتبار الدعوة الدينية واجباً روحياً مقدساً ، واسترشدوا بالمثل الأعلى الذي أوجعناه في الفقرة الأولى من هذا الفصل ،

(١) كتاب الأستاذ كونراد دورير (Die Bekehrung des norwegischen zum Christentume) المجلد الأول صحيفة ٢٨٤ - طبعة (München) سنة ١٨٥٥
(٢) كتاب تاريخ القديس لويس تأليف (جان سير دي جواغيل) طبعة (N. de wailly) صحيفة ٣٠
(٣) كتاب (Severus) صحيفة ١٢١

والأسقف كرسقيان برغم ما منيا به من الفشل في كسب الوثنيين البروسيين إلى دينهم ، وبالرغم مما كتب من التوفيق لجماعة (إخوان السيف) وبقية الصليبيين الذين تيسر لهم أن يتموا بقوة النار والحديد ما بدأه جوتفريد وكرسقيان . وفي ليفونيا نهفت طائفة من الفرسان تدعى (جماعة الاخوان المسيحيين الحربيين) بإدخال أهل هذه البلاد في التصراية بوسائل الحرب والقسر ، ومع ما اقترن بهجدهم من الضاء والفتاء فالراهبان مينهارد وتيودوريك هما بحق رسولاً للمسيحية إلى هذه البلاد . ولقد لجأ الجزويت أحياناً إلى وسائل الارهاب والنف^(١) ، ولكن هذا لا يحيط من قدر المآثر التي كسبها أمثال القديس (فرانسيس اكمافير) والمبشرين الآخرين من الجزويت . ولا يقل عن أولئك كل ما يعزى إلى (فالنتين) رسول جزيرة أمبويتا إذ صدرت الأوامر سنة ١٦٩٩ لكل راجا من حكامها أن يمد عدداً من الوثنيين يتنصرون على يد هذا الرسول في إحدى جولاته في الجزيرة^(٢)

وتبدو حركة التبشير في تاريخ الكنيسة المسيحية متقطعة غير متصلة ، فهذا عصر انتعاش وحماة في التبشير يتقبه عصر بلادة وجود ، وذاك عصر تحمل فيه وسائل الإرهاب والقسوة محل وسائل الإرشاد والدعة . وهذا بينه هو شأن الدعاية في الإسلام تنساق إلى المد ، ثم لا تلبث أن تستطرد إلى الجزر . ولكن لما كانت الحماسة التبشيرية في كلتا الديانتين ظاهرة متميزة ، فتاريخ الدعاية في كل منهما حريٌّ بأن يكون موضوع درس مستقل . وليس معنى هذا أن نبعد عنه بقية المظاهر الأخرى للحياة الدينية ، ولكن معناه أن نفرغ جهدنا في واحد من هذه المظاهر له مميزاته الخاصة . إذا فتاريخ الدعاية وتاريخ الاضطهاد يجب أن يدرس كل منهما درساً مستقلاً بعيداً عن الآخر ، سواء أكان ذلك في تاريخ الكنيسة المسيحية أو في تاريخ الديانة الإسلامية رغم ما حدث من تلازمهما في بعض الظروف في كلتا الديانتين ، ذلك لأن الدين

(١) راجع كتاب (تاريخ النصرانية بين الهند) تأليف (ماتورين فيسير دلا كروز محقق ٥٢٩٠ - ٥٣١) طبعة لاحاي سنة ١٧٢٤
(٢) مجلة تاريخ الأديان (Revue d'histoire des Religions) المجلد الخامس عشر صحيفة ٨٩

ففي كلتا الديانتين نجد نفوساً متحمسة تحمل دينها محل الحقيقة العليا في حياتها ، وقد وجد مثل ذلك الكلف الشديد بالشئون الروحية مخرجاً في تلك الحماسة التي أدت إلى اعتناق الحقائق الجزلة السديدة ، وإلى سيادة المذهب والمفائد التي آمن الناس بصحتها ، وهذا كله مصدر القوة التي اشتدت بها عرى الحركات التبشيرية وثبتت قواعدها . وهناك قوم لم يعملوا أكثر من الاستجابة إلى دعوة الداعين ، ولكنهم اعتنقوا الدين الجديد بحماسة لا تقل عن حماسة الأولين ، وعلى تقيض هؤلاء وهؤلاء عرف الإسلام كما عرف النصرانية قوماً آمنوا بكلتا الديانتين ، وكانت الشرائع الدينية لديهم مجرد ذرائع إلى ما يتبنون من الأغراض السياسية أو وسائل إلى ما يلتصمون من أوضاع للنظم الاجتماعية ، وهكذا اعتنق أولئك القوم دينهم الجديد على أنه ضرورة يخطرون أنفسهم عليها لإخطاراً ، أو على أنها حلول مناسبة للمشاكل التي لم يمنوا بالتفكير فيها وإيجاد حلها بأنفسهم ، ومثل هؤلاء نجدهم على السواء في كلتا الديانتين ، إذاً فقد اعتنق الإسلام كما اعتنق

قلبي لنفسى

عجيبُ أمر ابن آدم اليوم !! يكاد لا يعطف بمفعه على بعض إلا المادة أو السطوة أو الشهوة ! أما ألفة الجنس للجنس ، ومثمة الإنس بالإنس ، وإجابة الحس للحس ، فقد أصبحت في هذا الزمان ، من الصفات الأثرية في الإنسان .

كانوا يقولون إن الناس مع الزمان ، يقبلون متى أقبل ، ويدبرون متى أدبر . فكنا نقول : كانت ذلك والزمان كلبٌ يجري وراء سيده ، ما دام الرغيف في يده . أما اليوم فالزمان إنسان حر مفكر لا يتبع إلا المبدأ ولا يطيع غير الضمير . ولكن الواقع واأسفاً علمنا أن الزمان لا يزال كلباً ، وأن المال لا يزال رباً ، وأن حكمة الأولين لا تزال صادقة ! .

ل صديق من رهوس العراق المرفوعة بالفضل والنبيل والكفاية ، كان وهو في سلطان السيف وعزة القلم مرجع الرأي والهوى والحاجة . فلما نكبت في نفسه وأهله السياسة المشواء الجحوح ، تجرد كالسيف ، وتفرّد كالأسد ، وأصبح فإذا الوجوه أقاء ، والأنصار أعداء ، والأحياء في دنياه موتى ؛ فلا رأس ينحني ، ولا لسان يحكي ، ولا يد تصافح . وظل وحده يعالج صرارة الحزن والحرمان والقرية حتى سما الدهر من غفوته ، ونهض الحظ من كبوته ، فناد إلى الوزارة ، وعاد الناس إلى الزيارة ، وقال الوجه الذي عبس وأشاح ، واللسان الذي ذم ونم : والله يا مولانا لا يمدل حزننا لنبيتك ، إلا فرحنا بأوبتك... ثم انمكت الصفات في الصحف ، فصارت الحياة أمانة ، والبلادة زكاة ، والعقوبة شهادة ...

إيه عبر المخلد

النصرانية في ظل الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية قوم لا تصلهم سلة بهذه الحرقه الروحية ، وذلك الغليل النفساني الذي يسهّد البشرين الصادقين ، وفوق هذا فتاريخ الحركات التبشيرية وما يصادفها من الأحداث إنما يعني عادة بتدوين حالات التحول من دين إلى آخر دون العناية بتحليل الدوافع التي حملت الناس على استبدال دينهم بغيره ، وتاريخ التبشير الاسلامي على وجه الخصوص يفترق افتقاراً بينا إلى المادة في هذا الصدد لأن الأدب الإسلامي معوز إلى أخبار حالات التحول إلى الدين الإسلامي ، بينما اهتم أدب الكنيسة النصرانية بمثل هذه الحالات في الدين المسيحي وأحلها منه عملاً رفيعاً ، وعلى هذا فنحن في مجالتنا القادمة لموضوع النشاط التبشيري الإسلامي لم نستطع الوصول إلى طبيعة العوامل التي حملت الناس على الدخول في الاسلام ، سواء منها السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الدينية البحتة ، ولو أننا استطعنا في بعض الظروف أن نشير إشارات عرضية لما أحدثته بعض هذه العوامل من الآثار

عبد الفتاح السمرجاني

على هامش الفلسفة

الحقائق الأخلاقية

للأستاذ محمد يوسف موسى

مدرس الأخلاق بكلية أصول الدين

—•••—

ليس من الحق رغم ما سقناه في الكلمة السابقة من الشواهد على اختلاف الآراء والأفكار الأخلاقية تبعاً لاختلاف الأمم والشعوب والزمان والمكان — ليس من الحق مع هذا كله أن نتكر أن هناك حقائق أخلاقية عامة سارت العُصُر وسادت في جميع البيئات

ذلك أنه من السهل أن نلاحظ أن الناس على ما بينهم من اختلاف مرجعه الجنس والبيئة والزمن يعتدلون لا يتفقدونه واجباً على أوجه مختلفة ، وقد تبين كما رأينا أحياناً ؛ ولكنهم جميعاً يقبلون في قرارة أنفسهم فكرة الواجب ويستقدون أن بعض الأعمال أعلى خلقياً من البعض الآخر . الكل يعلم أنه يوجد خير وشر ، وبحس الاحترام لبعض الناس والاحتقار لآخرين . الرجل الساذج في إفريقيا وأستراليا في خضوعه لتقاليد المجيبة وعده ذلك واجباً ، والمجرم الذي لا يخلف ما وعده بعمله من مآثم ومناكر ، والذي يرى نفسه ملزماً من نفسه بعدم خيانة عصابته ؛ أولئك جميعاً عندهم خلقية مشابهة في صورتها لا في مادتها ومحتواها لخلقية الرجل الفاضل من هذه الناحية ، مادام الجميع يرون القيام بالواجب أمراً مقضياً . ليس علينا إلا إثارة عقول هؤلاء المساكين الذين يخلصون هذا الموضوع الأعمى لتلك التقاليد الضالة ، وتفهيمهم أي الأعمال تعتبر واجبات يجب أن يقوموا بها ويمدوا تنفيذها أمراً إلزامياً

هذا التحقق وهو أنه يوجد لدى جميع الناس بلا استثناء منذ ابتدأوا يفكرون ويمثلون نظريات وعواطف أخلاقية ، يميز لنا أن نصف فكرة الواجب والخضوع له وعداً من يقوم به خيراً بأنها حقيقة أخلاقية عامة . ثم على رغم هذا الاختلاف الذي لا ريب فيه بين ما يسمى واجباً هنا وواجباً هناك ، ليس من النادر أن نلاحظ تماثلاً بين بعض النظريات الأخلاقية لدى جميع الناس . إنه من المسير بل من المستحيل أن تذكر وسطاً أو عصرراً يعتبر

الحسن فيه أفضل من الشجاعة أو الظلم أفضل من العدالة . العدالة تختلف الناس في فهمها وطبقت بطرق متباينة في الأمم المختلفة ، هذا حق ؛ ولكن الرجل العادل كان ولا يزال محترماً دائماً لسموم فكرة اعتبار العدالة فضيلة خلقية

الرجل الذي على الفطرة ، بل الطفل الفري ، يقبل بطيبة خاطر عقاباً يستفد عدالته ، ويشور في نفسه على عقاب يراه ظالماً . ذلك معناه تأصل فكرة العدالة لدى الجميع ، العدالة العامة التي يحسها الناس جميعاً ويحنون لها الرخوس إكباراً وإجلالاً ، لا العدالة القانونية المدونة في بطون كتب القانون والتي تتغير بتغير البيئات . وفي هذا يقول مونتاني Montaigne^(١) الشاك الذي يرفض كل ما لم يطمح عليه دليل لا ريب فيه : « العدالة في نفسها الطبيعية العامة ، فيها من النبيل ما ليس في العدالة الخاصة الأمية التي تنفذ عند الحاجة بسلطة الشرطة ورجال الأمن العام » كذلك « فولتير » نراه يدل على غمومية عاطفة العدالة ، بمد أن بحث الأمر بحثاً دقيقاً ، بدليل مقنع إذ يقول : فكرة العدالة تظهر لي حقيقة من الطراز الأول ، يقلبها الجميع ويشعرون بوجوب احترامها ، حتى إن أكبر الجرائم تراها ترتكب تحت حجة باطلة من العدالة . الحرب ، وهي أكبر الجرائم الهدامة التي تعارض والنقض الإنساني النبيل وهو المساعدة والتساند ، يجتهد في تبريرها من يشعل نارها أولاً بحجة الدفاع عن العدالة^(٢) لا أراى بحاجة لتدعيم هذا الرأي الذي يذكره « فولتير » ، فالحوادث التي تتوالى أمام أعيننا منذ سبتمبر الماضي للآن تؤيد لأقصى حدود التأيد هذا الرأي . لقد أُنذر هتلر العالم بحرب ضروس دفاعاً عن السوديت وحقوقهم المضمومة كما زعم ؛ واليوم يلعب هذه اللعبة موسيليني دفاعاً عن حريات الإيطاليين وحقوقهم ومصالحهم المهددة في تونس وغيرها كما يقول ؛ وقبل ذلك استعمر الشرق والأمم المستضعفة تحت سنار من العدالة أو هي من بيت المنكبوت !

وإذا كان من الحق اعتبار العدالة حقيقة عامة أخلاقية فكذلك عاطفة الضيافة والكرم ، تلك العاطفة السامية التي تنبئ

(١) أحد مشاهير الفلاسفة والأخلاقين الفرنسيين (١٥٣٣ — ١٥٩٢ م) خلده « Ses Essais » أي « الجارب » التي منها هذه الفقرة في الكتاب الثالث الفصل الأول .

(٢) من مؤلفه : « الفيلسوف الجاهل Le Philosophe ignorant »

فئولا الاتحاد الأخلاقى لكات الجمعية الشريفة محالاً^(١)

ولنمر الحق إن هذا لا يحتاج إلى أى تعليق لبيان صحة ما فيه من آراء... فهناك كثير من انبأى الأخلاقية مسلحة بشهادة الواقع من الجميع لصدورها عن معين واحد، قد يختلف قليلاً أو كثيراً بعض الأحيان، لكنه واحد على كل حال.

على أن التاريخ يكشف لنا أمراً آخر يجب أن يكون موضع تقديرنا وأن نلتق عليه أهمية لها خطرهما : المثل الأعلى الأخلاقى يقاسى الكثير من التقاليد فى بعض الأزمنة والبيئات، هذه التقاليد التى تراها حجر عثرة فى طريق الصالحين دائماً. تصفح تاريخ أمة من الأمم تجد فى فترات مختلفة سعدت الإنسانية ببعض كبار الأحلام والفكر الراجح الذين كانت رسالهم معارضة للتقاليد الضيقة التى تسيطر فى أيامهم بمثل العليا رجة سالحة للجميع. حقا إن رأى العام كان يقف ضد هؤلاء المباقرة، إلا أن المستقبل كان يحكم بأنهم على حق فيما بشروا به، كما أن الإنسانية باركت هذه الثورات، الثورات المبدئية لها بخلقية أعلى وأفضل، وأذاعت فى جنبات الأرض أن هؤلاء الذين ثاروا على التقاليد هم المبلأ المحسنون للإنسانية عامة.

ولعل من الخير ومن الواجب أن نلاحظ أن تلك التقاليد الدينية أو الاجتماعية التى عارضها أولئك الصالحون كانت مختلفة أشد الاختلاف فيما بينها، وأن هذه الآراء الأخلاقية، والمثل التى

كانوا يدعون لها فى الأزمنة المختلفة والبيئات المتعددة تعطينا مشابة مدعشة عجيبة وانسجاماً خارقاً يميز لنا أن تقدر أنهم كانوا يصدرون عن معين واحد فيما وقفوا أنفسهم على تحقيقه. وموعداً ببيان ذلك الكامة الآتية إن شاء الله.

محمد يوسف موسى

وقع خطأ فى مقالنا الذى نشره بالعدد ٢٩٦ - المهارة فى الفن وصوابها : المهارة فى الفن.

(١) المرجع منه ص ١٦

بالإخاء الإنسانى، بعدها بمدوحة موسى بها فى كل الأوساط والأزمان؛ الأمم تسير بالبخل وتمدح بالكرم إذا جدت دواعيه وليس عجيباً أن ترى تقارباً بل اتفاقاً على كثير من الآراء والصفات الأخلاقية؛ بل لعل العجيب ألا يكون مثل هذا الاتفاق. ذلك أن الناس، تقدم بهم الزمن أو تخلف، السامى والآرى والشرق والغربى والأسود والأبيض، أى هم جميعاً لديهم معين للأخلاق يكاد يكون واحداً، أو هو واحد فى أصله وإن اختلف فى بعض التطبيقات تبعاً لاختلاف الأزمان والبيئات؛ ذلك المعين هو الضمير.

وفى هذا يقول العلامة بارتملى سانهلير مترجم أرسطو من اليونانية للفرنسية فى مقدمة كتاب الأخلاق لأرسطو : « ولنؤكد من غير أن نخشى الزلل أن حقائق علم الأخلاق فى الساعة الراهنة عند الأمم المتمدة ليست منذ الآن عملاً للجدل بين النفوس الفاضلة، وأن تلك الحقائق لا خوف عليها. يمكن أن يقع الجدل فى النظريات، ولكن لأن سلوك الناس الأخير هو فى الواقع واحد، يلزم حتماً أن يكون بينهم قدر من الحق مشترك يستند إليه كل واحد منهم من غير أن يستطيع مع ذلك فى القالب أن يقف غيره عليه ولا أن يدركه هو نفسه. ومن النادر أن يقع إجماع الآراء على طريقة بسط مذهب بينه مهما أجيبت ومهما بلغت من الحق، ولكن من الأفعال ما هو مقرر عليه عند جميع الناس؛ وبين أن هذا الإقرار العام سببه أن هذه الأفعال تابعة لبادئ مسلفة عند الجميع، وتقع على مقتضاها من حيث لا يشعر الفاعل لها فى غالب الأحيان^(١) »

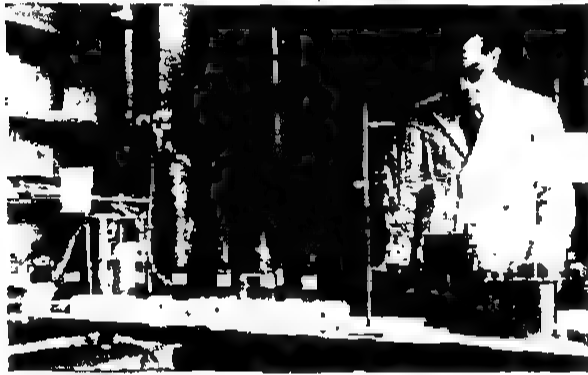
ثم يقول فى موضع آخر: غير أن قانون الأخلاق ليس قانوناً شخصياً بل هو قانون عام، قد يكون فى ضمير أشد قوة وأكثر وضوحاً منه فى ضمير آخر، ولكنه موجود فى كل الضمائر بدرجات تختلف قوة وضعفها. إنه ليناجى جميع الناس بلهجة واحدة، وإن كانت أفتدسهم لا تنصى إليه على السواء. ينتج من ذلك أن قانون الأخلاق ليس فقط قاعدة للفرد بل هو أيضاً العامل لوحدة الروابط الحقيقية التى تربط الفرد بأمثاله. لئن كانت الحاجات تقرب بين الناس فإن المنافع تباعد بينهم إذا لم تكن تذكى بينهم نار الحرب.

(١) كتاب الأخلاق لأرسطو ترجمة الأستاذ لطف السيد باشا ص ٧



الأدوات الأولية للبحث

ومهمة الأستاذ في كلية العلوم تختلف عنها في الكليات الأخرى ؛ فقد يقتصر الأستاذ في كلية الآداب مثلاً على إلقاء المحاضرات وتلقين الطلاب مختلف أساليب البحث ، ولكن أستاذ كلية العلوم مطالب بأن يجعل من أبنائه علماء باحثين يكشفون أسرار الطبيعة ويظهرون للناس خواص المادة ، يهتمون بالجهول أكثر مما يهتمون بالعلوم . فمعلمهم هو إزاحة الستار عما غمض فهمه ، ولذلك قلما يهتم المدرس أو الأستاذ بما حصله تلاميذه من قوانين معروفة أو نظريات ثبت وجودها ، فإن هذين الشئيين يعتبران الأدوات التحضيرية للعمل في كلية العلوم



الدكتور عبد الحليم متصر يسجل بجهازه
الفيديو درجة الحرارة والظلال في التربة والنبات

ومقياس النجاح عند الأستاذ أن يرى طلبته يصلون إلى نتائج سرية ، ولذلك يهتم بأن يدل كلا منهم على أفضل المراجع التي يلم فيها الطالب بموضوعه . وإذا قلنا المراجع فليس معنى هذا أن الأستاذ مستعد لأن يرشد تلميذه في أى موضوع بل إنه مستعد لأن يقدم له المومة والإرشاد في الناحية التي تخصص في دراستها . فقد اتسع مجال العلم حتى قسم إلى أقسام تجزأت إلى فروع والفروع إلى موضوعات . ولذلك يحتاج الباحث كثيراً أن يتبرك بلاه ومن فيها من أساندة ليذهب إلى جهة معينة حيث يجد أستاذاً اخص في نفس البحث الذي يقوم بتحقيقه . وهناك جامعات بكافة فروعها اشتهرت بالبحث في موضوع واحد كما هي الحال في إحدى جامعات إنجلترا . المظيمة التي أصبحت قاعدة للدراسة مادة الراديو ومخاوصه

استطاع صحفي (ريبورتاج)

البحث العلمي في كلية العلوم جولة في معاملها

« في كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول نهضة علمية يسودها روح البحث والاكتشاف ويعرف عليها الأستاذ الرياضي الدكتور علي مصطفى مشرفة بك عميد الكلية وقد آثرنا أن نقدم لقرائنا نبذة قصيرة عما يدور بين جدران هذا المعهد من أبحاث ترفع رؤوسنا وتشعرنا بأننا قدم للعالم نصيباً من البحث كرامة حية ناهضة »

معهد للبحث

في الطابق الثاني من بناء كلية العلوم غرفة صغيرة هادئة ، تشاهد فيها دائماً شخصين ، أحدهما يواجه النافذة وينظر إلى مجهر يكبر له أنسجة النبات فيرسها على قطعة من الورق ؛ بينما اختار الثاني لنفسه ركن الغرفة بعيداً عن الأيدي والأرجل ، فجهازه معتد طويل يتكون من عدة أوان زجاجية تتصل بآلة كهربائية تسجل درجات الحرارة أو القوة في التربة أو النبات

الأول هو الدكتور جريس والثاني هو الدكتور عبد الحليم متصر ، يبحث الأول في النباتات المصرية القديمة ومنها يعرف تاريخ الأمراض التي تصيب النباتات كما يعرف شيئاً عن التطور الذي تناول النباتات المصرية الحديثة ، ويقوم الثاني بتجاربه ليبين للناس خواص التربة المصرية ونباتاتها ، فقد صرف الدكتور متصر كثيراً من وقته وعلمه حتى قدم عدة أبحاث عن تركيب التربة المصرية وعلاقتها بالنبات

وكلا الأستاذين من أعضاء هيئة التدريس في كلية العلوم . فالأستاذ أو المدرس أو المعيد في كلية العلوم لا يقصر همه على تلقين الطلاب بعض الدروس ؛ ولكنه مسئول أمام نفسه وأمام العلم أن يقدم للعالم بحثاً يدل على أنه يصرف وقته لنفحة الانسانية ؛ ولذلك لا يكاد يمر شهر واحد حتى نرى بحثاً جديداً تنشره مجلات العالم العلمية التي يدل النشر فيها على أن البحث جديد على الناس وأن الباحث أضاف مادة جديدة تدعم مدينة المجتمع

في أن يحل ذلك اليوم سريعاً . ففي كل معمل كيميائي أو نباتي تشاهد الأيدي المصرية تقوم بصيبتها لتقرن الغاية العلمية بالتفكرة الوطنية فيسيطر المصريون على جاستنا ليوجهوها إلى الناحية المقصودة

هبة العلم

وتقوم الدراسات في كلية العلوم على أساس البحث العلمي . فالطالب في سنى الدراسة النظامية إلى أن يحصل على درجة البكالوريوس مطالب بأن يحقق نظريات مدروسة ويحضر بنفسه عمليات فرغ منها سواء ليتدرب على طرق البحث العلمي ، ويطلع على أساليبه . فإذا جاز امتحان البكالوريوس فهي شهادة بأنه قادر على البحث العلمي تحت إشراف أستاذه . ويراقب أساندة الكلية أبحاث خريجيهم ، فيسندون إليهم التصح ويدلونهم على المراجع التي تسهل لهم الوصول إلى النتائج التي يبحثون عنها

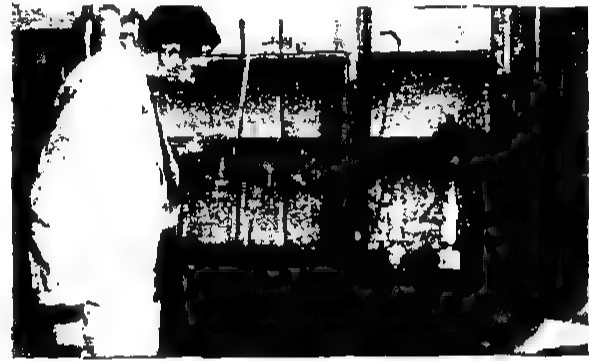
وإن المشاهد ليدعشه أن يرى هيئة التدريس في الكلية تعمل بنشاط مستمر فتتقدم بأبحاثها في كل شهر وكل سنة، فإن للوظف يبدأ في الكلية معيداً بدرجة بكالوريوس ليرقى بعد فترة فيحصل على درجة ماجستير ثم دكتور . فن الظاهر البارزة هناك أن كل شخص مقيد يبحث يعمل ليله ونهاره لتحقيقه . وقد أتاح لي الفرصة أن قضيت الصيف الماضي مع أحد معيدي الكلية فكان دائماً يجلس إلى شاطئ البحر في أوقات فراغه ليقراً كتاباً عن « الامتصاص السطحي » وهو جزء من بحث يقوم به بين جدران الكلية .



لم نخش هذه الآفة على جمال يديها أن تتوهه المواد الكيميائية ، فهي تقدم عن المرأة نصيبها في سجل البحث العلمي وتنصب أكثر أبحاث الكلية على موضوعات مصرية، فتجد موريس أفندي يبحث في الامتصاص السطحي للقطن، ووديع أفندي

استقرار

وليس أنجاه جامعة من الجامعات إلى دراسة معينة من الأمور الهينة فهو يحتاج إلى استقرار الحياة في تلك الجامعة مدة طويلة كما يحتاج إلى أساندة ثابتين يضمنون مرايا كرم إلى أن تأتي نهايتهم . فطبيعة البحث والاستقراء العلمي بطيئة يُحمد فيها العلماء على طول صبرهم . فهناك علماء قصوا طول حياتهم جادين وراء مبحث واحد . ولعلك تذكر ما ذكرناه في عدد مناض من أن أحد أطبائنا صرف عشرين عاماً ليكشف أسباب مرض تضخم الطحال



وديع أفندي يقوم بإحدى التجارب للوصول إلى أسهل طرق الصباغة ويحتاج البحث العلمي إلى أجهزة خاصة بعضها دقيق وبعضها كثير التكاليف مما تعجز عن شرائه مالية الأفراد، ولذلك لا مفر من هبات قوية تحمي تلك الأبحاث وترعاها حتى يجد العلماء واسطة يقدمون عن طريقها ما في رءوسهم من جذوات تنير طريق المجتمع

وعدم الاستقرار هو الظاهرة السببة المشاهدة في كلية العلوم، فإن أكثر أساندها من الأجانب الذين يشتغلون بمقود محدودة الأجل . فلا يضمن الأستاذ بقاءه في مصر أكثر من المدة التي نصي عليها عقد استخدامه ، وهو لذلك ضنين بجهده أن يضع فيها لا ينتج ، فقد يبدأ بحثه وينتهي عقد استخدامه وهو في خطواته التمهيدية .

فن الطبيعي لهذه الأسباب أن يقصر الأستاذ بحثه على موضوعات قصيرة سهلة التناول سريعة الفحص . ولا شك أن مجهود الأساندة الأجانب مجهود مشكور؛ إلا أن أبحاث كليتنا لن تتخصص إلا بعد أن ينم كل أساندها بالاستقرار . وهذا لن يتحقق إلا إذا أصبح كل أساندها مصريين ، وأملنا عظيم

وثمة سبب آخر حجب أعمال هذه الكلية عن الشعب حتى اختلط على الناس اسمها واسم دار العلوم ، فقد حكى لى أجد الأستاذة أن أحد الوزراء السابقين كان يجهل الفرق بين كلية العلوم ودار العلوم ! ورجع هذا الجهل إلى اعتزال الكلية وعدم اهتمامها بالدعاية اللازمة لها . فإن الدكتور مشرفة عميد الكلية من ألمع الشخصيات العلمية في الخارج وخصوصاً لأبحاثه عن العلاقات بين المادة والإشعاع التي علق عليها عطاء العلماء في أوروبا كالسير ألفرلودج والسير جيمس جيز . ولكن هذه الأبحاث ما زالت مجهولة من أكثر المصريين



أمين الكتب ويعد الباحثون عنده كل المراجع التي يحتاجون إليها في المجلات أو في الكتب

واللكلية مكتبة كبيرة يشرف عليها برهان الدين أفندي وهي مكتبة خاصة بالكتب العلمية التي يحتاج إليها الطلبة والأستاذة في دراساتهم . ومن أهم أقسامها المجلات فإنها الرباط الوحيد بين الباحثين ومنها يعرف الإنسان ما يدور في المعاهد الأخرى وقد يصل بعض أعداد هذه المجلات إلى عدة جنيهاً . ويصرف على المجلات وحدها ٥٠٠ جنيه وعلى الكتب ٨٠٠ جنيه في السنة فوزى مهدي الشري

شرح منهج التعليم الأئنيامي

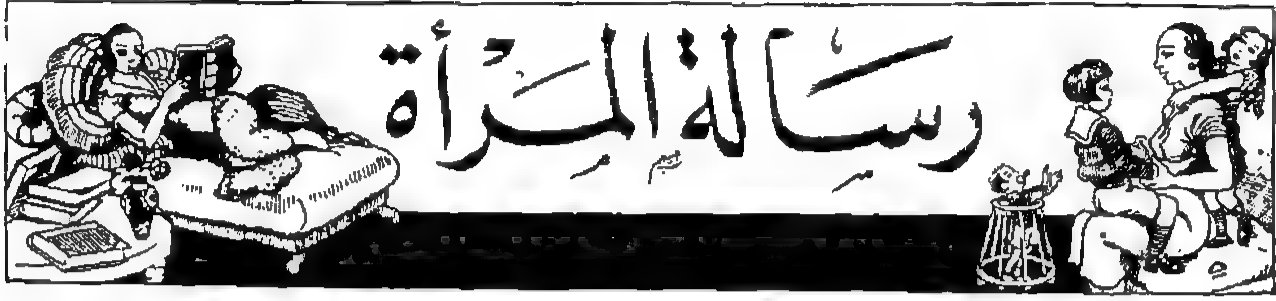
كتاب في جزأين تطبعه مطبعة الرسالة للمرة الثالثة يشمل (الدين والأخلاق والتربية الوطنية والإنشاء والإيماء والعلوم العامة) لجميع الفرق بين وبنات . مزيناً بالرسوم والخرائط . وتضمن الجزء ٥٠ ملية ترسل على مكتب بريد منية سمود باسم عبد المؤمن محمد النقاش المدرس بمدرسة البنات الأئنيامية .

يبحث في تركيب أنواع الأصباغ . وقد تمكن بعض الأساتذة المصريين من اكتشاف عائلات من النباتات والحيوانات المصرية التي لم تكن معروفة من قبل . ونظرة واحدة في تقارير الكلية تبين لنا ضخامة العمل الذي يقوم به أولئك الباحثون في غرفهم ففي كل قسم عشرات من الأبحاث . وتصدر الكلية نشرة صدر منها حتى الآن ثمانية عشر عدداً ، وتحتوي على أبحاث قومية جديدة على العلم . هذا خلاف ما ينشر في المجلات العلمية الأجنبية التي تشع العالم الخارجي بوجود العلماء المصريين أكثر مما نشر نحن بوجودهم . فما زلت أذكر ما أصاب ذراعي من « تمثيل » أصابه لتقل مجموعة النشرات التي حملتها إلى داري لأعرف بعض ما يفعل أولئك الناس . ففي الكلية ثمانية أقسام لا يقل عدد الموضوعات التي تبحث في كل منها عن عشرين بحثاً ، إلى أن إنتاج الكلية لا يقل عن مائة بحث في السنة

وتعتمد هذه الأبحاث هيئات علمية أجنبية محترمة فيرسل البحث إليها لمراجعتها وتحقيقه وإبداء الرأي فيه ؛ فإذا وافقت الهيئة المنتدبة على اعتباره بحثاً جديداً صححاً منح صاحبه الدرجة التي يستحقها إذا كان الفرض من تقديمها للحصول على درجة . والدرجات ثلاث : البكالوريوس وقد تكلمنا عنه ، ودرجة الماجستير وهي اعتراف بأن حائزها يمكنه أن يقوم بأبحاثه مستقلاً تمام الاستقلال وتؤهله للحصول على درجة دكتور التي يجب للحصول عليها أن تقرر لجنة الامتحان أنها تضيف مادة مبتكرة إلى الإنتاج العلمي .

نسيج العلم الحى

وقلنا تجد في كلية العلوم طالباً لا يطمع في الحصول على إجازة الدكتوراة ويسى إليها . فإن روح الكلية لا تفهم إلا معنى واحداً وهو إضافة مادة جديدة إلى نسيج العلم الحى . وقد يوجب الناس ويقولون : وما لنا لا نسمع عن هذه الأبحاث ولا نراها ؟ والجواب على ذلك سهل بسيط ، فإن الباحث العلمي يضع الحجر الأول للاستقلال الاقتصادي والصناعي فهو يضع النظرية اليوم ليتمكن استغلالها بعد عشرات السنين . وما زال كثير من النظريات التي تحقق وجودها علمياً بعيدة عن التطبيق في الحياة العامة ؛ فهل تمكن العالم بعد من الاستفادة من تحطيم القدرة ؟ إنهم يعرفون ما فيها ولكن هل وصلوا إليه ؟



بين المرأة والرجل للآنسة الفاضلة « الزهرة »

— ❦ —

الشرق والغرب شرع واحد في المسائل التي تناول الأحاسيس والمواطف ، بل الحب — بنوع خاص — في مختلف أنواعه وحالاته ، والمرأة هي في كل مكان وزمان . والتحليل الدقيق للقصص الأربع التي تفضلت حضرة الأديسة الكبيرة بحorre « رسالة المرأة » باستطلاع آراء القارئات فيها ، يجعلني أردّ تصرفات المرأة في كل منها إلى تلك الأصول البدائية التي ركزت في نفسها مركبات قوية متناقضة تكاد تكون من التناقضات النسوية لأنها اندست في أغوارها حقاً طويلة دون أن تدريها ، فطبتعت سمها على حياتها وآرائها ، ووجهتها إلى نواح بتشعبة كانت مصدراً خفياً لأعمال تنفع وتضر على السواء . ولعل من أعظم هذه المركبات ما يسمى « مركب النقص » فإن المرأة منذ بدء عصور التاريخ البشري قد كانت في الغرب موضوع حب الرجال وإعزازهم ، وكان الغنى بحاسنها والتشبيب بها موضوع قصيدم وأنشيدم ، على أنهم رغم بلوغهم أوج التبعدها ، ما برحوا حتى المصور الوسطى بل والحديثة يوجسون خيفة منها ويمدون بها بلاء مقبها وشرأ مستطيراً . وكانوا إذا تفوقت إحدى النساء في ذكائها أو بنالتها يهتمونها بالسحر والشعوذة ، ويجعلونها غرضاً لسهام طفنة كبيرة من رجال الدين . أما في عصور الوثنية والجاهلية في الشرق فقد أجلسوها على عروش الربوبية ، وجعلوا من العذارى الجليات كاهنات لمابد أصنامهم ، ثم بقيت من العصور الوسطى وما بعدها كأنموذج لحسن ضائع ، وكفنية ثينة يدخرها الملوك والولاة في قصورهم ، أو ملهات جميلة يتلون بها بعد عودتهم من غزواتهم ورحلات قنصهم ، ثم اتخذوا منها إكليل النار الذي يتوجون به كل بطل مستديد مكافأة له على شجاعته ،

أو ثمناً لبقرته ومواهبه ... ولقد أدى هذا كله إلى إشعار المرأة بعجزها ونقصها ، ودفعها إلى تفذية رغبتها في الظهور أمامهم لا بظهور الندى والنظير فقط ، بل بمحاولة التفوق عليهم وعدم الاستخذاء لهم ، والجد في الظفر بإخضاعهم لنفوذها الأمر . وعندى أن هذا هو « مركب النقص » الذي يمدّه كثيرون من كتاب المرأة غريزة أساسية من غرائزها ، بل ميلاً قوياً من ميولها الفطرية التي تفرها بحب السيطرة في إجماع وإيلام للرجل ، ولكنى أرى أن هذه الغريزة الزعومة ليست أصيلة في المرأة ، بل هي في الحقيقة صورة ظاهرة من صور الحب التي مرجعها حب الذات ، والتي تختصر تاريخ النزاع المديد الشديد الذي قام بينها وبين ذلك الرجل الذي ظل أحقاباً متعاقبة يقهرها ويحتجزها كغرض من أغراض العاطفة الرخيصة . على أن ذلك النزاع لم يلبث أن استحال إلى حرب نظامية تطورت وصارت خطة سياسية أو وسيلة نسوية ، أخذت الآن تتضاءل وتتفلس حتى لشكاد تختفي في أعلى طبقات السيدات تهدياً وأرقاهن علماً وثقافة ..

أجل ، هي صورة ظاهرة من صور الحب التي مرجعها الذات والرغبة في إثباتها بشكل أكل وأوضح ، وتحديد مكانها في حيز الوجود . بل هي مظهر راق لحب الذات مصدره إعجاب المرأة بالقوة ، ذلك الإعجاب الذي ينسبه سبنسر فيها إلى غر شعورها الديني ، وحنينها إلى اللياذ بقوة أعظم من قوتها ، فهي حين تظهر سيطرتها على الرجل ، إذ تطالبه باستعراض مجازفات إقدامه وصلابة مكسره وصرامة بأسه أمام الملأ ، إنما تريد أن تبذخ بقوة ، لأنها كما تقول الكاتبة الإنجليزية جورج أليوت : « لا تستطيع أن تملن بالرجل الخوار الهشيم » . ثم إنها حين تستفز فيه روح المنافسة والنيرة ، ولو عن طريق الخطار بحياته ، تعتمد إلى امتحان حبه ، وتطلع إلى مبلغ تهافته على الاستثثار وإعجابها ، وإرضاء نزعات تذلها ونهبها ، بطرائق تسير ذكرها في الآفاق ، وتقش تدهب بجبها على الألسنة ، وترجع صدى هيامه بها في المحافل ، وتذهب سمه في الناس ، ولا تتوانى في سبيل سعيها لامتلاك قلبه عن

ونتصحبها معها في المنتديات العامة مباهاية بسيطرتها عليه . وأصبحت تتجنب الاعتداد بنفسها ، والاستملاء عليه وإبداء البرودة نحوه والإكثار من معانته والتفلسف في تحليل كل صغيرة وكبيرة من تصرفاته ومحاسنها على كلماته والإغراق في أخذه بمناولات جدلية ومناقشات منطقية ، وإملاله بسرد النظريات العلمية والتخيلات الروائية ، وإذاعة المعلومات وآخر النشرات الإخبارية الشائعة بين أفراد طبقها ، والظهور أمامه بمظهر الحزن والاكتئاب والتجهم ويقظة الغمير والإفراط في ادعاء الورع والتدين ، وتحوير الأمور وتحريفها وقلب ظاهرها لباطنها ؛ وأخذت تبدو أمامه على الدوام مثبلة الغرة ، قريبة مثال البشر ، طيبة النفس فكهة الأخلاق ، في احتشام الفتاة ، وخفر المذراء ، وكرامة السيدة وجلالها وصراحتها وثقتها ومحبتها ووفائها وطاعتها . . ولمسه يحسن بي أخيراً أن أنتحي ناحية الرجل فأقول إنه يستطيع تحقيق المثل الأعلى للفتاة كزوج حين يجتمع فيه أنبل ميزات الرجولة وأكرم أخلاقها وأجمل مناقبها ، فتجذب فيه القوام المخلص المطوف المطاوع ، والشريك الحازم الرشيد الأمين الكريم الذي يتفانى في توفير أسباب الراحة والطمأنينة لها ، ويتعاون معها على إسماع العمران ، وآسره بالمجتمع الإنساني إلى مراقب الكمال المنشود .

الزهرة

إثارة زهوه بتقريب شهامته وتعلق رجولته وإطراء نحوه ، فلا يتوانى هو بدوره عن حمل نفسه على المخاوف والمخاطبات والاحتكام لطلقات والتألف

ولكي تقرب من إنصاف المرأة مع ذلك ، أصرح بأن ما يبدو منها من حب السيطرة ، لا يمكن أن يؤخذ على معناه المطلق ، لأنه لا يتجاوز ميلها الفطري إلى التسلط على قلب الرجل ، ونيل الخطوة في عينيه . ولئن رغبت في أن تكون محبوبته منه بكل قواه ، فإنما رغبتها الأولى أن تكون هي المحبة . وأكبر اعتقادي أن ما تبذله من قبيل استمالته إليها ، ليس إلا نتيجة لتلك الرغبة الملحة ، وعلى كل حال فرغبتها ورغبتها مترابطتان ، والثالب أن يكون الحب متبادلاً بينهما . ولقد قدمت أن للمرأة الراقية المهذبة ، قد تمكنت بفضل العلم الناضج من معالجة «مركب النقص» الذي أذكت فيه سيادة الرجل في مثل البيئات والأحوال الخاصة التي سردتها حضرة الآمنة الفاضلة «زينب الحكيم» في قصصها ، وأصبحت الفتاة اليوم تتوخى في عهد خطبتها وسائل متزنة للسيطرة على قلب خطيبها وشريك حياتها ، فأبت أن تتبع ما كانت تتبعه أختها في العهد الماضي من ضروب إحاطته برعاية الأم الحانية على طفلها الرضيع بنواحيها العديدة ، لأنها قد تحققت

أن فتي اليوم ، يكره القيود التي تنقل الإرادة وتشل القوى ، ويرفض الانصياع لمن تمنحه النصيح على الولاء ، يارتداء الملابس الصوفية إذا ما لاحت بوادر الشتاء ، واستصحب زوج إضافي من الجوارب السمكة إذا خرج لمباراة في لعبة الجولف ليتقي بها الأمطار في حالة هطولها ، وأن يتشى بفالزوج اللين والبيض ، وأن يعنى بهوية مسكن العزوبة المجدب من أناقاة المرأة وعنايتها ؛ لأن الحياة الرياضية ، التي يحياها فتي اليوم ، في فرق الكشافة والجوالة والتدريبات العسكرية ، قد جعلته واسع الحيلة في شؤون المعيشة ، شديد الاعتماد على نفسه ، كبير القدرة على العناية بصحته ويمسكته ، وأصبحت فتاة اليوم تتجنب إظهار امتلاكها له أمام الناس ، والتحدث بحقوق الاختصاص التي وضمتها عليه كما لو كان بعض الدواجن التي تدلها

فرصة عظيمة للسادة الأشراف ومحبي أهل البيت

تفويض من كتاب بحر الأنساب من مبدى إلى خمسين قرناً صاغاً

« كتاب بحر الأنساب العالمي من زمن الرسول إل وقتنا هذا تأليف الإمام النجفي وشرح السيد محمد مرتضى الزبيدي والدالم السيد حسين محمد الرضا الذي اشتمل على أسماء وتواريخ وأصول و مناقب عموم الأشراف في جميع القطر المصري وبلاد المغرب وسمراكن وتونس والجزائر وطرابلس ومكة والمدنية والبلاد العربية والمهند واليمن والشام والعراق والعجم والحيشة والسودان وتركيا والشركن والأندلس وجميع بقاع الأرض فما من شريف على وجه الأرض إلا وأسماء أجداده مدونة ومثبتة في هذا البحر كان يباع بخمسة مصرية ولكن إكراماً لموسم الحج من يرسل خمسين قرشاً صاغاً أو ثمانين فرنكاً فرنسياً بطريق البومسة أو ثوباً باسم ومعون نضيلة السيد حسين محمد الرضا يدار الكتب المصرية بمصر القاهرة يرسل إليه نسخة من كتاب بحر الأنساب ثلاثة أجزاء في مجلد واحد خالصة أجرة البريد وكل تحويل بالبلغ المذكور بغير اسم فضيلة لا يبلت إليه غالباً البدار قبل غاد النسخ الباقية منه وقبل شياح هذه القرعة الثانية - مع العلم بأن هذا الكتاب الثمين تكلم أيضاً عن أصول العرب وقبائلهم من لدن آدم ومبدأ خلق الدنيا »



الحياة

هل هي وليدة المصادفة ؟

للدكتور محمد محمود غالى

من تفكير مدام كيرى — هل نحن والتفاحة شيء واحد — هل تكعب القردة بيتاً من الشعر — وهل يرفع الماء مفسورة فيه — بإمكان الحياة على كويكبات أخرى — شعوراً بأنها غير وليدة المصادفة .

—><—

في خطاب لندام كيرى مكتشفه الراديوم لبنت أختها « زلاى » ما يدعو لإنعام النظر ، لهذا أذكر منه بعض الفقرات :

« معنى ابتدأى فى الربيع بنزيرة دود الفزوكنت وأنا مريضة أتبع مدة عطلى بالنزل التطورات التى تحدث عند تكوّن الشرائق ، وكانت لى فى ذلك لذة عجيبة ، فقد لفت دود الحرير نظرى إلى الشعور بمنسها العجيب الذى يُشبهنا فى ناحية الجلد على العمل والنشاط والثابة

لقد تأبرت طول حياتى على العمل لفرض واحد ، وقت بهذه المهمة دائماً نحو غرضى رغم علمى أن حياتنا مربية المطب عتومة الفناء لا تترك شيئاً أبداً كان وراءها ، ولا بد أنى فعلت ذلك لأن ورائها شيئاً يحفزنا للعمل ، لعله نفس الشئ الذى يحفز الدودة لتبنى هذه الشرقة . هذه الدودة المكينة يجب عليها أن تبدأ هذه الشرقة التى من المستحيل عليها أن تنمها ، فهى كما نعلم لا تصل إلى نهاية مهمتها بل تموت فى طريق العمل دون تمويض فليستمر كل منا يا عزيزتى فى نسج شرقتك دون أن يسأل لماذا وإلى أية نهاية »

حياة الجملة أو دودة القز أو الإنسان ، هذه الحياة وما تحنى وراءها من حافز شخصى وما تكنه من ورائة بيده اللدى ، تلك الوراثة التى تحفزنا للعمل المستمر ، هذه الحياة — وأدهش ما فيها الإنسان الحى — نريد أن نعرف الفكرة فى منشئها وتبين علاقتها

بالكون ، ويتناول هذا الموضوع مدرستان أو مذهبان : الأولى تعتقد أن الحياة وليدة لمصادفة وقعت فى الكون ، وأن الكون لم يكن فى نشأته مخصصاً أو مقصوداً عليها . والمدرسة الثانية تقول عكس ذلك وتمزج للحياة وللإنسان أهمية خاصة أما عن نفسى فإن إحساساً خفياً وإن كان غير مبسّى على حقائق علمية أو على أساس فى العلم التجريبي يدفعنى إلى أن أكون من أنصار المدرسة الثانية

أن تحاول إقناعى اليوم أننى والتفاحة التى أكلتها شئ واحد ، وأننى والمجبرة التى أكتب الآن منها مركب متشابه من النيترين والالكترون وغيره وأن ترتباً خاصاً من هذه الذرات وما يدور فى غلافها من ألكترونات هو الذى جعل هذه تفاحة تُنبّت غيرها من التفاح وجعلتنا آدميين نسل غيرنا من جنس الإنسان وجعلت هذه محبرة لا تصلح إلا لتكننى من أن أمد القارى بهذه الأسطر

أن تحاول أن تدخل فى روعى أنى وبقية النبات أو الجواد شئ واحد وأن الحياة ظاهرة وليدة الصدفة كظاهرة المناطيسية أو الإشعاع المادى ، وأننى وهذه الكائنات تتساوى ، كل هذه مسائل لا أجده من نفسى تساهلاً فى قبولها

قد تكون بليغاً جداً فى محاولتك ، وقد تكون براهينك العلمية والعملية من القوة بحيث نطأطئ الرأس لحججك ، وبحيث لا نستطيع اليوم أن نقنعك بطريق العلم النظرى أو العلم التجريبي بخطأ علمك وتجاربك ، ولكن غريزة فى النفس تشبه الفرزة التى تحمل دودة القز السابقة على العمل وتملك على الخروج من النزل كل يوم لكسب هيشك ، تدفعنى إلى أن أخالفك فى الرأى ، ويداخلنى شعور يستقر فى نفسى يوحى إلى أننا نختلف عن التفاحة والمجبرة اختلافاً شديداً ، وأن فى جوهر حياتنا ما يجعلنا نفترق عن الأشياء وعن الظواهر الأخرى للكون

ندرك أن العالم أصم لا يشعر بنا وأنه ممانع لكل نوع من الحياة تشبه حياتنا . فالقراغ بين الموائم أو الشمس من البرودة بحيث أن كل حياة تنتهي فيه بالجمود والموت ، والجزء الأعظم من المادة المكونة للنجوم ، من الحرارة المرتفعة بدرجة تجعل كل حياة فيها مستحيلة ، ويصل إلى هذه الأجرام من الأشعة المختلفة ما هو غير ملائم للحياة وقاتل لها . ويمكن أن أذكر القارئ أن طبقة الأوزون المحيطة بالكوكب الأرضية تحميها من الإشعاعات القاتلة في عالم هذا وصفه ألفينا أنفسنا مخلوقات فيه تتحرك وتفكر . ولو اعتقدنا كما يعتقد جينز وغيره أن وجودنا حادث وليد الصدفة فإن فناءنا أيضاً سيكون وليد الصدفة ، فإن من المقول في رأيهم أنه باستمرار الزمن يحتمل أن يقع أى نوع من الحوادث .

ويعتقد السير جينز أن « هكسلي » هو الذى قال :

« لو فرضنا وتركنا ستة من القردة تكتب على الآلات الكاتبة دون أن تبني ما تخطه مدة طويلة تبلغ ملايين الملايين من السنين ، فإننا في سير الزمن نرى بين أسطرها بطريق الصدفة كل الكلمات المحفوظة في التحف البريطانية . ولو أننا اخترنا آخر صفحة من الصفحات التي سطرها القردة فقد نلاحظ أن توقيعاتها العمياء قد خطت أحد أبيات شيكسبير ، وعند ذلك يحق لنا أن نعتبر هذا البيت من الشعر حادثاً من أغرب الحوادث . ولو أننا بعد ذلك تصفحت ملايين الصفحات التي كتبها القردة في ملايين السنين فإنه مما لا شك فيه أننا سنعثر مرة أخرى على سطر آخر من أبيات شيكسبير كان هو أيضاً وليد الصدفة العمياء » .

وهكذا لا بد أن يحدث لعدد قليل من الشمس بين ملايين الشمس الأخرى الحادثة ما حدث للشمس من وجود سيارات تدور حولها ، مما أوردناه في مقالنا السابق ، وبدل الحساب على أن هذا العدد من الشمس قليل جداً بالنسبة لعدد شمس الكون . ومن البدهى أن الحياة كما نستوعبها لا تحدث إلا على سيارات شبيهة بالأرض إذ يجب لوجودها شروط طبيعية ملائمة مثل اعتدال درجة الحرارة ، وعلى هذا الاعتبار نستحيل الحياة في الشمس نفسها التي هي نيران متقدة كما نستحيل في الحيز بعيداً عنها ، فهذا لا تزيد درجة حرارته على أربع درجات فوق الصفر المطلق (أى أقل من ٢٦٨ درجة تحت الصفر المادي)

فالحياة جائرة على كويكبات تقع على مسافة معينة من هذه

في محاضرة لسيو روجيه عميد كلية الطب السابق بباريز حضرتها في شتاء ١٩٣٤ بين آلاف المستمعين في إحدى ردهات بوليفارد سان جرمان بالحى اللاتينى ، ألقاها في جماعه العقليين Les Rationalistes التي هو وكيها تترضى للحياة وعلى الأخص لما نسميه الروح والعقل . ولو أنك حضرت هذه المحاضرة لأيقنت أن روجيه على حق ، ولخرجت مثل الكثير مقتنماً بأنك والتفاحة وباقي الكائنات شيء واحد ، وأن ما نسميه العقل والروح والنفس وغير ذلك ما هو إلا نوع من الآمال التي تصورها لأنفسنا ، وأنه لا وجود لها إلا في خيالنا . ليست أمامي الآن محاضرة الأستاذ روجيه حتى أعيد قراءتها وأخلص لك نقطتها القوية التي تستند إلى وقائع فعلية وتجارب عملية في الطب والتشريح المقارن والتي تترضى في ختامها لفلسفة برجسون Bergson التي لا يعترف بصحتها وبهاجمها هجوماً عنيفاً

ولعل رأي روجيه يمثل رأى غالبية العلماء زملائه اليوم من الأطباء والبيولوجيين . والظاهر لي أننا إن أردنا أن نستدل على تفسير للحياة بين علماء الطبيعة والرياضة المعاصرين فإنه ينبغي على الظن أننا نصل إلى النتيجة نفسها . وهذا هو السير جينز Sir James Jeans في كتابه « العالم الغريب » يقول وهو يتكلم عن الأرض كسيار انفصل عن الشمس : إننا لا نعرف كيف ومتى ولماذا تولدت الحياة بطريق الصدفة في واحد من هذه الأجزاء التي تنأثرت من الشمس وهو الأرض

هذه الحياة التي بدأت في مخلوقات بسيطة لا تعرف في البدأ شيئاً غير أنها تتوالد ثم تموت . أجل هذه الحياة التي أصبح خطها بطول ويتعاضم إلى أن وصلت إلى هذا الوضع المعقد الذي تتوالد فيه كائنات تهب الجزء الأكبر من عمرها لأطعمها ورغباتها بل لأديان وضعت فيها أكبر آمالها . وإن شيئاً من التأمل في البحث عن صلتنا بالكون المحيط بنا يحملنا كما يقول ذلك السير جينز على الفرع ، فالكون يفزعنا بعظم مسافته الشاسعة وبطول الزمن الذي يمر ويبدو كأنه لا نهائي ، والذي لا يُعد تاريخ الإنسانية فيه إلا لحظة من البصر — الكون يفزعنا بوحدةنا وبضآلة المادة التي يتكون منه غالتا الشمس بالنسبة إلى ملايين الموائم ، وإن أرضنا على حد تعبير السير جينز ما هي إلا جزء واحد من مليون جزء من حبة رمل من مجموع كل رمال الشواطئ — إننا الفرع أن

هذا ما نحاول أن نتناوله في المقال القادم. ويدولى أنه للاجابة على ذلك لا مناص من الدخول في عميق العلوم الطبيعية فنبداً وصفاً وجزئاً للمادة وللمادة الحية وفق آراء العلماء اليوم وخلاصة القول أنه بالجوع إلى فكرة ترجع في الواقع لشيء، أشبه بحساب الاحتمالات (Calcul de Probabilité) وبالرجوع إلى جواز طول الزمن وجد العلماء غريباً وتفسيراً محتملاً لوجود الأرض ولوجود الحياة عليها، تفسيراً مبنياً على الصدفة

في مثال ذكره العالم الكبير جن بيران (Jean Perrin) وأبلنتيه الأستاذ الكبير هنري موتون (Henry Mouton) أننا إن اعتبرنا الحركة البراونية التي تلخص في أن ما يصيب أى جسم داخل السائل من ضغط هو مجموع صدمات جزئيات السائل عليه، فإن لنا أن نعتقد أنه يصبح بعد ملايين السنين أن يحدث مرة أن يرفع الماء قالبك من الطوب منموراً في ماء ساكن، وعندئذ لنا أن نعتبر حادث رفع هذا القالب على سطح الماء من المعجزات النادرة، وإن كان هذا الحادث ليس مستحيلاً عند العالم الذي يعرف الحركة البراونية والذي يتوقع حدوثه يوماً ومع جواز تسليم القارى بما يذهب إليه كل من هاكلى ويران فالحياة عندى رغم القردة التي يصح أن تكتب يوماً ما سطراً من الشعر ورغم الطوبة التي يصح أن ينفض بها الماء، من الغرابية بحيث لا تطاوعنا النفس على أن نعتبرها وليدة الصدفة وأنها طرأت عن غير قصد.

محمد محمود غالى

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم الطبيعية، ليسانس العلوم الحرة، دبلوم الهندسة

الشفق الحالم

ديوان كبير يحوى قرابة المائة قصيدة من شعر السيد زبادة الملقب بالشاعر المحترق، وقد وضع فيه عبارة روحه. وهو الآن تحت الطبع وسيكون ثمة بعد الطبع عشرة قروش، والاشتراك فيه قبل الطبع خمسة قروش ما عدا أجرة البريد وهي قرشان تلجأ القطر وقرش واحد لباحل القطر وترسل باسمه على إدارة الرسالة.

الشمس، إذا ابتعدنا عن هذه الناطق المعينة امتنت الحياة للبرودة المهلكة، وإن اقتربنا امتنت أيضاً بسب الحرارة المحرقة وستدل من الحساب على أن الناطق التي تجوز فيها الحياة لا تكون إلا واحداً على مليون البليون من مجموع الحيز. على أن الحياة تندر في هذا الجزء النادر من الحيز، ذلك لأن تناثر جزء من إحدى الشمس وانفصاله عنها بعد حادثاً نادراً جداً، ويطلب على الظن أنه يوجد نجم واحد في كل مائة ألف نجم يشبه الشمس في وجود سيار يدور حوله كالأرض حيث الحياة على هذا السيار قد تكون جائزة.

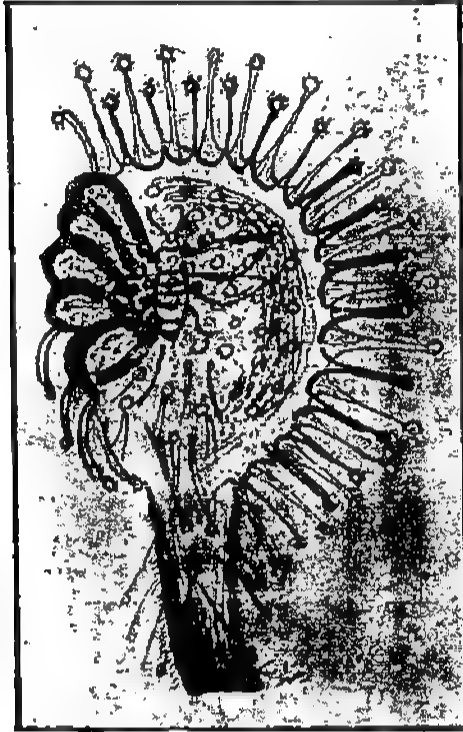
لهذا يجوز الاعتقاد أن الكون لم يخلق خاصاً لفرض الحياة، هذا رأى يميل إليه السير جينز وغيره، والواقع أنه لا تناسب مطلقاً بين عظمة الكون والنتيجة الضئيلة الموجودة في بعض أجزائه والتي ترى أثرها في الحياة.

على أننا لا نعلم هل توجد شروط طبيعية كافية بذاتها لإيجاد الحياة، فتم مدرسة تعتقد أنه عند ما بردت الأرض كان لا بد من ظهور الحياة في أثناء ذلك، ومدرسة أخرى تقول إن حادثاً أولاً أوجد الكائن وأنه كان لا بد من حادث ثان ليوجد الحياة في الكائن على أن المركبات الأولية للكائن الحى هي ذرات كيميائية عادية، هي الكربون كالذى نجده في دخان المصانع، والأكسجين والهيدروجين كالذين نجدهما في الماء، والأزوت الذى يكون الجزء الأكبر من الجو المحيط بنا - كل هذه الجزئيات والذرات الموجودة في الكائن الحى كانت موجودة حتماً في الأرض، هذه المولودة الجديدة، وقد حدث في وقت من الأوقات أن مجموعة من هذه الذرات - بطريق الصدفة - ترتب بالطريقة الموجودة بها اليوم في الخلية الحية، وكان لا بد من ذلك مع طول الزمن، كما كان لا بد للقردة الستة من أن تسقط يوماً أحد أشعار شيكير. وعلى هذا لنا أن نتساءل هل هذه الذرات بترتيبها هذا هي التي كونت بمفردها وبهذا الترتيب الخلية الحية؟ وبعبارة أوضح، هل الخلية الحية هي مجرد مجموعة من الذرات العادية مرتبة بشكل خاص أو هي شيء آخر؟

هل المادة الحية مجموعة من الذرات أو مجموعة من الذرات مضافاً إليها الحياة؟ وبعبارة أخرى هل يستطيع كيميائ ماهر أن يوجد لنا الحياة على أى شكل باستعمال عدد معين من الذرات أو تنقصه قوة أخرى غير العدد والترتيب؟

نبات الدروزيرا (Drosera)

ينمو في وسط حمضي فيستحيل على الجنود أن تمتص أملاح
الأزوتات ، وفيه الأوراق ضخمة بها عدد من الزوائد الحساسة



(ورقة الدروزيرا)

الزوائد الحساسة ، وبذا يصبح خروجها ضرباً من الحال .
فإذا ما اقتنص النبات فريسته تنحني تلك الزوائد فوق الحشرة
وتفرز عليها أنزيم البسين Pepsin لحضم الحشرة وإذابة جسمها ،
وبعد ذلك يقتنص النبات تلك المواد المذابة ، ثم تمتد الزوائد
وتعود الورقة إلى شكلها الطبيعي وتنبأ لاقتناص فريسة أخرى .

نبات النيبينثس (Nepenthes)

يوجد هذا النبات في بلاد الملايو ، وهو يحتال على اقتناص
الحشرات بطريقة طريفة ، فنجد أن جزءاً من الورقة يتحول
إلى شكل جرة ذات فطاء يتحكم النبات في فتحه وقفله حسب
حاجته . وتتجمع قطرات ماء المطر داخل هذه الجرة ؛ ويستعين
النبات على جذب الحشرات برحيق حلو الطعم يفرزه داخل الجرة ،
فإذا ما دخلت فيها حشرة لامتصاص الرحيق انزلقت أرجلها
وسقطت في الماء . وفي الوقت نفسه يطلق الفطاء وبذا توصل أوجه

النباتات آكلة الحشرات

بقلم رضوان محمد رضوان

—•••—

تشابه النباتات بوجه عام في نظم تركيبها واحتياجها الغذائية
سواء كانت هذه النباتات مائية أو نامية في الصحارى أو على قم
الجبال ؛ إلا أن شكلها الظاهري وتركيب بعض أعضائها
الداخلية تتحور وتعديل تبعاً للبيئة التي يوجد بها النبات حتى يمكنه
أن يعيش في الظروف التي تحيط به ؛ وهذا هو الحال في النباتات
آكلة الحشرات

فن المعلوم أن النبات يحتاج في غذائه إلى عناصر خاصة^(١) .
لا بد من توفرها في البيئة التي يعيش فيها النبات حتى يمكنه النمو
والحياة . والنباتات الخضراء حساسة جداً لعصر الأزوت فهو
من أهم العناصر المكونة للبروتوبلازم الحى ؛ كما أن النبات لا يمكنه
امتصاص الأزوت إلا على صورة أزوتات ، وعلى ذلك فوجود
الأزوتات أمر ضروري لحياة النبات

ويقوم بجهيز أملاح الأزوتات للنبات أنواع من الأحياء
الدقيقة تعرف باسم «بكتريا التآزت» فهي تحول النواشدر إلى حمض
الأزوتوز ثم تؤكسده وتحويله إلى حمض الأزوتيك الذى يتحد
بالأملاح القلوية مكوناً أملاح الأزوتات

أما في الأراضى التي لا تعيش فيها بكتريا التآزت لعدم ملائمة
الظروف لها كأن تكون الأرض حمضية مثلاً ، فعلى ذلك لا تتوفر
أملاح الأزوتات اللازمة لحياة النبات ، كان لا بد للنباتات التي
تعيش في مثل هذه الأراضى أن تبحث عن وسيلة جديدة للحصول
على الأزوتات اللازمة لها ، وفعللاً قد هيأتها الطبيعة بتحورات
خاصة لتجعلها ملائمة لاقتناص الحشرات حتى تستطيع أن تستمد
منها عنصر الأزوت . وسندكر فيما يلي أهم أنواع هذه النباتات
وطريقة كل منها في الاقتناص :

(١) العناصر الأساسية في غذاء النبات هي : كربون . أكسجين .
هيدروجين . أزوت . كبريت . فوسفور . بوتاسيوم . كالسيوم . حديد .
منغنسيوم

هذا وقد قرأت أخيراً في إحدى المجلات الأمريكية (١) نبأ العثور على نوع من الأشجار يفترس الإنسان ؛ فقد روى العلامة الدكتور كارل إيشي أحد الرواد الخمسين ومن أقطاب العلماء ، أنه أثناء رحلته في ارتياد مجاهل جزيرة مدغشقر اتفق أن رأى منظرًا غريباً ملك عليه حواسه وأخذ يله . ذلك أنه رأى جماعة من الزوج يدفعون فتاة عارية نحو شجرة هائلة تشبه شجر الأناناس ولها أوراق ضخمة ، ويبلغ محيط الشجرة من أسفل ست أقدام أو أكثر ، ويخرج منها أفرع طويلة ذات أوراق عريضة إبرية الحافة ، ويسيل من الشجرة رحيق مسكر ، حتى إذا ما وصلت الفتاة إلى الشجرة أرغموها على شرب الرحيق. فلم تكد تفعل حتى انتابها نوبة من الإغماء قد تكون من تأثير الخوف ، وقد ترجع إلى أن الشراب مخدر للأعصاب

وما لبثت الأوراق أن التفت حولها واحتوتها بين أسنانها وبذا اختفت عن الأنظار ، وما لبث أن سال دم الفتاة مع رحيق الشجرة فأقبل الزوج عليه يشربونه بثرارة وغلظة

وقد أيد هذه الشاهدة الكابتن هرست الإنجليزي الذي قام على رأس بعثة علمية لارتياح مجاهل مدغشقر؛ فقد وصف ما شاهده وقال إن أوراق تلك الشجرة تلبث مطبقة ستة أيام أو أقل قليلاً ثم تنفجر عن هياكل عظيمة تذروها الريح

أقول إن هذه المشاهدات سواء كانت واقعية أو خيالية لا تخالف العلم فقد رأينا كيف أن النبات يفترس الحشرات في احتياجه إلى الأزوت؛ ولئن يميز النبات بين حشرة أو حيوان أو إنسان إذا استطاع إلى ذلك سبيلاً. وأغلب الظن أن الشجرة المذكورة في جزيرة مدغشقر ، تعتمد في غذائها على الحيوانات التي تلجأ إليها ليلاً أو فراراً من القيفظ أو هرباً من عدو ، وأن الأهالي وقد عرفوا فيها تلك الخاصية قدسوها وأخذوا يقدمون لها القرابين من الفتيات ، ويشربون من رحيقها السكر المختلط بدم الضحايا ، وهم يمتدونه شراباً إلهياً قدسته إليهم الأكلة تقيلاً منها وكرماً

هذه كلة موحدة عن النباتات آكلة الحيوان ، وهي جذيرة بأن تسمى : « النباتات آكلة اللحوم » أسوة بالحيوانات « آكلة اللحوم »

رضوانه محمد رضوانه
بكالوريوس في العلوم الزراعية

الخلاص أمام الحشرة وتفقد كل أمل في النجاة ، حينئذ يتبدى



النبات في عملية الهضم بواسطة إزيمها خاصة يفرزها لإذابة الحشرة حتى يتمكن من امتصاص المواد الناتجة . بعد ذلك يفتح غطاء الجرة وتستند الورقة لاستقبال قادم جديد وهكذا .

وهناك نبات معروف في شمال أمريكا يسمى

Sarracenia مثل نبات النينثس (نبات النينثس)

نبات الربوبيا (Dionaea)

تحتوى ورقة هذا النبات على مصراعين يتحركان على العرق الأوسط وتنتشر على السطح العلوى لكل منهما زوائد شوكة دقيقة ، فإذا وقعت حشرة ما على الورقة انقل المصراعان فجأة وبسرعة وتنغرز الأشواك الحادة في جسم الحشرة فتمزقها وبذا تبدأ عملية الهضم والامتصاص

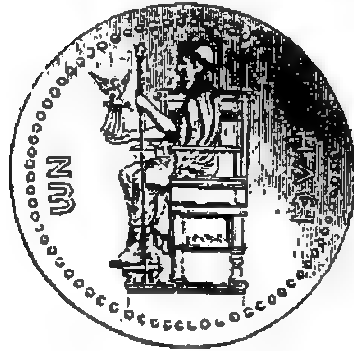
ماسول الماء (Utricularia)

ويوجد هذا النبات في مصر منتشراً في المياه العذبة ، وتحمل أفرعه أجزاء منتفخة أشبه بالثانات بها خلايا خاصة ولها غطاء يفتح للداخل فقط ، فإذا لامست إحدى الحشرات المائية الشعور الحساسة ، انفتح الغطاء بسرعة إلى الداخل ، واندفت الحشرة مع الماء إلى داخل الثانة ، وبقى هناك حتى تموت وتتعفن . ثم تختص بعد ذلك بواسطة الخلايا البطنة لجدر الثانة



استغرق القرن الخامس قبل الميلاد (من كيمون إلى حرب البيلوبونيز) وفيه تناول النحات الإغريق الحقيقة الراقعة أمام عينيه في أحسن وضع لها؛ فلم تكن تنتج هذه الحقيقة إلى فرد بعينه، بل إلى النوع كلية، في شيء من السمو في الخيال والتصور، فكانت طامية الزعة وليست طامية الإخراج.

ومع هذا لا يزال المشاهد يتصور أو يظن « وحيناً يعتقد » أن التماثيل - في تلك المرحلة على الأقل - قد عبرت بتفاصيلها وطريقة إخراجها عن أصحابها التي نحتت من أجلهم تمييزاً حقيقياً



ش - ١ (عملة إليس وعليها صورة زوس)

أو طبيعياً، ولكن هذا بعيد الاحتمال بالنظر إلى ما في تكوينها من جمال ساحر قلما يوجد مثله في النوع الإنساني.

ولا جدير بالذكر أن المظهر الكلي والمجموع الإنشائي لنحتات « عصر الرقة » أو « الازدهار » يعطي فكرة المبالغة في الأحجام مع تمام التناسب، ولم يقصد النحات الإغريق من ذلك إلا إبراز العالم في مظهر من القوة وعلو الهمة ووجود الشخصية، في هدوء نفساني وبعد عن العنف.

وأما الحركة الحسانية التي تعبر عن الحيوية فهذه مع بساطتها - نسبياً - من حيث التنوع؛ فإنها عبرت خبر تعبير عن البقطة والنشاط.

فيدياس

PHIDIAS

للدكتور أحمد موسى

—

كان لاستيقاظ الشعب الإغريق ونمو الروح الوطنية فيه بعد الحروب الفارسية أن ازدهر فن النحت على أيدي الذين استطاعوا السيطرة على الخلق التكويني، ووصلوا إلى أقصى درجة من الإعجاز في إخراجهم، فكان لنحتاتهم أن مثلت الشل العليا أسمى تمثيل وعبرت عن الوصول إلى درجة الكمال؛ فارتبط الواقع بالجمال المثلي، وظهر النحت الإغريق بمظهر لا يزال فيه إطلاقاً.

وكان استعداد الإغريق للنحت هائلاً، فجعلوا من تماثيلهم البارزة ونصف البارزة ما سجلوا به الموهبة الفطرية والمقلية والفنية في هذا المجال.

ولهم من منحوتاتهم ما أظهر عقائدهم الدينية والكيفية التي كانت تسير عليها عاداتهم فضلاً عن حياتهم العامة التي كانت الألعاب الرياضية ركناً هاماً من أركانها.

وكان ولا يزال وسيظل النحت الإغريق مثار إعجاب الإنسان المتحضر ورمزاً للتفوق ومثلاً عالياً يخلق في سماء الفن، لا يمكن لطامح أن يملق بأطرافه.

وللنحت في بلاد الإغريق مناطق ومراحل ومدارس. أما من حيث المناطق فغيرها لهذا المقال منطقة أثينا، وأما المرحلة الزمنية فهي المحصورة بين سنة ٤٧٠ وسنة ٣٣٠ قبل الميلاد، لأن هذه هي مرحلة « عصر الرقة » أو « الازدهار ».

على أنه يمكن تقسيم هذا العصر إلى قسمين: أولها أو أقدمها

فبدت في غاية كمال الانسجام التفصيل للأعضاء ونهاية الكمال
المجموعى للانشاء، وأصبحت مدرسة أتيكا تسيطر على متواليه وعرفت
بهذه اليزات الرائعة من بعده .

اشتغل فيدياس بنحت تماثيله من سن الفيل والذهب حيناً،
ومن البرنز حيناً آخر ولكنه نحت في الرخام نادراً .

أما أعماله التي استطاع أن تقف عليها فأولها تمثاله لأثينا
برماخوس على مرتفع أكرابوليس وكان ارتفاع هذا التمثال نحو
المشرين متراً . وقد سبق أن نوهنا بذكره في مقال سابق. (١)

وله أيضاً مجموعة رائعة مثلت ملتيادس القائد الذي انتصر على
الفرس في موقعة ماراثون سنة ٤٩٠ ق . م وحوله الآلهة وأبطال
أتيكا ، كما مثل الأثينيين يقدمون الهدايا والقربان في دلفي .

هذا إلى جانب تماثيل معبد زويس Zeus الذي اعتبره
الإغريق إلهاً للسماء والبرق والفضة ، والذي يقابل الإله جوبيتر
عند الرومان ، وتماثيل معبد أثينا پارتنوس Parthenos .

وكان الجسم مكوناً من سن الفيل والملبس من صفائح الذهب؛
وقد تم تمثال زويس سنة ٤٤٨ ولكنه حرق بدمند ، ولولا الصور
التي سُكَّت على نقود إليس Elis لا أمكننا أن نعرف من شكله
شيئاً . جلس زويس (ش ١) على عرش بديع حاملاً يمينه إلهة
النصر Nike وفي يساره العصا ، وواضحاً قدميه على كرسي صغير
خصص لهذا الغرض ، وأحيط الرأس بفصن الزيتون فوق شعره
المجعد ، كما أحيط الوجه بذقن كثيف . وإذا تأملت الصورة الجني

ولا يوجد من يمكن اعتباره في مقدمة هذا العصر سوى زعيم
المدرسة الأتيكية القديمة (نسبة إلى أتيكا) ألا وهو فيدياس الذي
لا يزال ليومنا من أعظم فناني العالم أجمع .



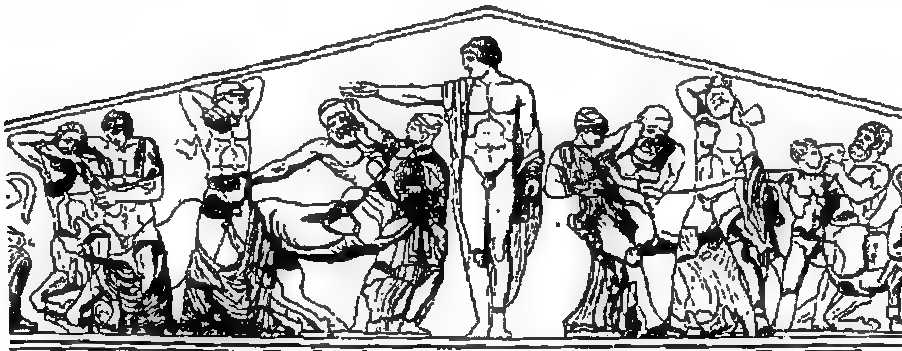
ش - ٢ (تمثال نصفي للإله زويس - الفانيكال)

ولد فيدياس بن خرميدس الأثيني في عام ٥٠٠ ق . م . واشتغل
مصوراً في أول الأمر ثم تعلم على أجيلادس Ageladas وبعده
استقل في عمله حتى استدعى لنحت تمثال زويس المعروف في أولمبيا ،
وعاد إلى أثينا والتقى فيها بركليس وعمل في البارتنون. (١)

وبعد ما أتم تمثال أثينا سنة ٤٨٣
اتهم بالخيانة وطلب للحاكمه ولكنه
مات قبل الحكم عليه .

وأبرز مميزات فنه أنه أول وأعظم
مثال مُنمى بكل معاني الكلمة ، لا سيما
وأنه حصر مجهوده الجبار في خلق تماثيل
الآلهة واستطاع التعبير عن مثل الأعلى
في التكوين الجسماني المناسب مع تمثيل

الآلهة ، فالتخذ من جسم الإنسان مادة بيانه ، ولكنه ارتفع بهائيله
إلى المستوى الذي أبدها عن الصفات البشرية وقرها من الألوهية؛



ش - ٣ (جزء من وسط التمثال الواقع تحت جالون الواجبة الفرية لمجد زويس في أولمبيا)

فإنك تجد القوة والنبل والجمال السام مرتسماً في وضوح على وجه
زويس . وقد نحى المللبس بعض رسومات ملونة على الذهب .

(١) راجع مقالنا « أكرابوليس أثينا » في الرسالة

(١) راجع مقالنا « پارتنون » في الرسالة

بنفسك فجأة إلى مصر وإلى من يقدر الفن فيها ويفهمه ، نجد
أنا بحالتنا الراهنة لا نستطيع أن نخلق جيلاً يتذوق الجمال
في الوقت الحاضر .

أما المستقبل فهو رهين بما نمده الآن ، فإن لم يتكاتف
الشعب المصري مع الحكومة كل في دائرته على إحياء الفن
والعمل على تعليم النشء كيف ينظر وكيف يتأمل وكيف يتذوق
فلا أمل عاجلاً أو آجلاً في شيء .
أحمد موسى

الرجل والغدد الحيوية في الجسم

على الشاب إذا تجاوز الثلاثين من العمر أن يحافظ على الانسجام بين
جميع قوى جسمه لأنه إذا اختل مفعول عضو واحد ضاعت جميع قوى
حيية أعضاء الجسم

إن الغدد هي مصدر الحياة والقوة والنشاط في الجسم ، فإذا عملت بانتظام
أوجدت الانسجام والاتزان بين جميع أعضاء الجسم وشعر الإنسان بقوة
ونشاط .

فالواجب أن لا تترك هذه الغدد أو نهملها فتشفت ولا تعود قادرة على
القيام بوظيفتها الحيوية للهمة . وعلى الرجل المائل أن يفتش الغدد ويصدها
بمقويات خاصة مصنوعة من تخمير معالمر مرفوعة بكرامتها ومصفورة
بفراحتها

إن الدواء الذي يقول لك أصحابه إنه يسليك نتيجة سريعة هو دواء
كاذب مضر — والدواء الذي يمولون لك أنك ترى النتيجة حالاً بعد
استعمال الدواء أو بعد ساعة أو يوم أو يومين إحترس منه لأن له نتيجة
مضرة ورد فعل بطل جداً . وتأكد أن الدواء الذي يفعله مؤثراً مضرك
ويضعفك ويصود على صحتك بضره الموالب لأنه سم قاتل .

نحن نقدم لك دواء جديداً اسمه فيدا — جلاند تخمير شامل التبريد
التسمية في لندن ونحن نقول لك أن هذا الدواء يبيد القوة والنشاط إلى
غددك ولكن لا يباعه أو يوم بل عليك أن تأخذه لمدة واحد وعشرين
يوماً على الأقل ومد هذه المدة ترى النتيجة لأن فيدا — جلاند هو دواء

وغذاء للغدد والأعصاب

ونحن نضمن لك أن

هذا الدواء دافع وليس

له رد فعل على الإطلاق

فيدا — جلاند هو

خلاصة الغدد الطازية

— هو غذاء للغدد

والأعصاب قوي تغذت

الغدد بخلاصة الدم

الطازية تعود إلى قوتها

ونشاطها وتصل عملها

في الجسم فيعود الجسم

إلى حالة الشباب والحيوية

والنشاط



أما قاعدة العرش فقد تحملت برسومات تحمل مولد أفروديت إلهة
الحب عند الإغريق ، والتي خلقت كما هو مذكور في قصص
الآلهة ، من زبد ماء البحر . ولا بد لنا من أن نذكر أن نظرة
زويس تدل على الحلم والجبروت ، وهذا منطبق على صفة الألوهية
في معناها الكامل

وكان تمثال أثينا يارتدوس من سن الفيل والذهب أيضاً ، أنه
سنة ٤٣٨ إلا أنه اختفى منذ أوائل القرن الرابع . وكل ما حملنا
عليه تمثالان منقولان عن الأصل ، أحدهما كبير عن الآخر ، وهما
محفوظان في متحف أثينا . ويحيل إلينا أن الأكبر منهما أقرب
إلى الأصل بالنظر إلى ما فيه من تفاصيل تتناسب مع ما عرف
عن فيدياس وما امتازفته به من طابع خاص .

وله قطعة تحمل أثينا وهي من بدائع مروضات متحف عاصمة
بلاد اليونان . هذا عدا تمثال برزى على جانب عظيم من الجمال
لأثينا ليمنيا Lemnia قدمه اليمينيون إلى مرتفع أكروبوليس .

وفي متحف درسدن تمثالان رخاميان مماثلان له يظهر أنهما
منقولان عنه . أما في روما فله تمثال لأفروديت أورانيا ، ولهرمس
ابن زويس الذي اعتبره الإغريق إلهاً للرعاة ورسولاً للآلهة وإلهاً
للطرق والتجارة ، وهو الذي يقابل عند الرومان الإله ميركور .

وكان لفيدياس تلامذة أبحاد منهم من سار على خطاه

مثل أجور كريتوس Agorakritos of Paros والكامينيس

Kolotes وكولوتيس Alkamenes of Athena or Lemnos

الذي ساعده في التمثيل بأولمبيا ، ومنهم من ارتسم لنفسه خطة

خاصة مثل ليكيوس Lykios بن ميرون وتلميذه ، وسترونجيليون

Strongylion الذي كان بارعاً في تحت تماثيل الخيل في حالة السير

والسابق ، وكريزيبلاس .

واستعان في خلق تمثال زويس بشعر هوميروس الذي فيه

وصف الإله وصفاً مكن النحات من خلقه (ش ٢) . ولعلنا

بالمقارنة بين الرأسين نجد غنى الفنان وانحماً جلياً ، فلاملامح متشابهة

ولا الشعر على أبسط جانب من التماثل .

ونختار هنا جانباً من التماثيل المنحوتة في جزء من وسط المثلث

الواقع تحت مجالون الواجبة الغربية لمبد زويس في أولمبيا لتقف

على مدى العظيمة الفنية التي تجلت في عمل فيدياس (ش ٣) .

أنظر إلى تفاصيل الأجسام ، وتأمل تكوين العضلات ،

وشاهد الحركات الرائعة في كل جزء من أجزاء القطعة ، ثم انتقل

الشيخ محمد رفعت

من الوجهة الفنية

للأديب محمد السيد المويلحي

—•••••

أكبر الظن أن القراء سيعجبون ما وسعهم العجب ،
ويدهشون ما مكنتهم الدهشة لأننا نعتبر الأستاذ الشيخ محمد رفعت
المقرئ المروف بل سيد قراء هذا الزمن — موسيقياً قبل أن نعتبره
مقرئاً . ولكنهم لو علموا أن الأستاذ موسيق بنظرة وطبيعة
وأنة يزجى إلى نفوسنا أرفع أنواعها ، وأقدس وأزهى ألوانها ، لكفوا
أنفسهم مؤونة العجب والدهشة ... لو علموا أنه (بصوته) غسب
يأسرنا ويسحرنا دون أن يحتاج إلى (أوركستر) يشد أزره ويهيئ
الأذهان لفنه ويرسم الطريق لصوته ، للسوا ، وضع الإعجاز في فن
هذا الرجل العجيب . ولتصور كل منا مطرباً أو مطربة يغنى
أو تغنى دون مصاحبة (تحت) ماذا يكون ، وماذا تكون ... ؟؟
إن البعض يستتر خلف هذه الموسيقى لتضفى عليه لونا من
الحسن والقبول ، ولكن أستاذنا لا يعتمد إلا على نبرة اللامعة ،
وصوته اللاتكى الحنون ، وفنه الزهف ، وأسلوبه القدير المبتكر .
(محمد رفعت) ... اسم يخطه القلم بسهولة وبساطة وسرعة
فما إن يخط ... حتى يهيئ للأذهان جواً غير الجوا الذي كانت
تميش فيه ... جواً من النور تسبح فيه أطيايف الملائكة ، وترد
فيه بلايل الجنان ، وبمطره أريج شذى ندى تقى . جو القرآن
الكريم ، الرتل ، المفسر ، الذى تخشع له القلوب ، وتخضع
له النفوس ، وتؤسر له الأرواح مهلة مكبرة ، جو الصفاء والنقاء
الذى يتخلص فيه الإنسان من أدران وأوضاره ، وشروره وآثامه .
الجو الذى تصفو فيه الروح لتطلق في سماء قدرة الله ورحمته
وحنانه ، الجو الذى يخضع له العاصى ، ويخضع له التكبر التجبر
الذى يظن أنه كل شيء وما هو بشيء أمام جبروت الله وكبريائه !!

صوت تبارك من خلقه وصوره ، وخصه بهذا السحر

الذى ينشر ألوته ، ويرفع بنوده فوق ملايين البشر في أنحاء العالم
المسيح

صوت لم يخلق الله مثله في لونه ونوعه ، كما لم يخلق — حل شأنه —
بصمتين متشابهتين ، فجاء فريداً وحيداً غنياً بكل ما في الفن من
قدرة واقتدار ... !!

يقول البعض إنه ضعيف (ضيق الحجم) لا يستطيع أن يطهر في
الاجتماعات المحتشدة ، ونقول لهذا البعض إن الجمال لا يتوقف على القوة
والشدة ، والارتفاع . فالجار كبير والببل صغير والفرق واضح بينهما ... !



يتكون صوته من ديوانين ونصف (١٨ مقاما) تقريباً . ديوان
(بريئون) وديوان (تينور) ثقيل ونصف ديوان (تينور) خفيف ويمتاز
(باستمارته) التي لا يستطيع أن يحاكيها إلا كل صوت سليم قوى ...
استمارة تزيد على الديوانين والنصف بنصف ديوان تقريباً .
فهو كما نرى صوت سليم قوى وإن كان صغيراً في حجمه ...
أبيل ما في هذا الرجل السامى تواضعه الجم وحياءه الإيماني ، تواضعه

فرفضت المحطة فتنازل عن لقبه حتى لا يتالم إخوانه !
 تقواه مضرب المثل ، وكرمه يشمل الجميع . يعتقد أن توقيفه
 من الله وحده لا من صوته ولا من منه ؛ لهذا يخلص له الإخلاص
 كله . فإذا قرأ ، قرأ بخشوع وفهم لما يقول . بعينه على ذلك الإمامه
 ببعض علوم العربية وعلم القراءات
 لم يتعلم الموسيقى على معلم ولا في مدرسة ، بل ربى نفسه بنفسه ،
 وله في أذنه الموهبة خير ضمان . وقد عوده الله أبداً أن ينصره
 ويوفقه ، ويجمع حوله القلوب ...

قد يدهش القارىء إذا علم أن بعض إخوانه يحاربه ويشيع
 حوله الشائعات المختلفة التي بلغت مرة درجة (الموت) ، وقد
 يدهش أكثر إذا علم أن محطة الإذاعة (لسبب مجهول) تشايح من
 هم دونه في كل شيء فإذا سأله : ولم لا تظهر هذا للكل ؟ ... ؟
 قال : « عودنى الله أن يوفقنى أبداً . فإذا يصنع العبد أمام إرادة
 خالقه ... ! ؟ »

كما أن للورد أريجيه ، والماس بريقه ... فلأستاذ (رفعت)
 سحره الأسر ، وأثره الساحر ، وسيق اسمه متألقاً ساطعاً في سماه
 الخلود ... !!
 - محمد العبد المريبى

الجم مع أن عرشه من فلذات القلوب والأرواح ومع أن جمهوره
 يزرى بجمهوره أكبر مطربنا ومطربنا لاق مصر وحدها بل في بقاع
 العالم الترائى ، لا من المسلمين فحسب بل من جميع الملل والأديان ...
 أعرف تاجراً كبيراً (مسيحياً) في الوسكى لا أمل له
 ولا سلوى إلا السماع رفعت . وأذكر في هذا الصدد أن ابنه -
 وهى متزوجة - كانت على شيء من التعصب فأتلقت (الراديو)
 عمداً حتى لا يتأثر والدها فيغير عقيدته - كما صور لها الوهم -
 فلما علم بالأمر طردها وزوجها وأولاده من بيته ، ثم اشترى آلة
 جديدة ليرضى روحه من فن رفعت العالي ، وقرأته المرتل المفسر !
 والقس « م . ع » الذى أسلم في العام الماضى لم يسلم على يد واعظ
 أو عالم ، وإنما أسلم على (صوت) رفعت وحن ترتيله ، وسحر تأثيره
 لو أتيح للقراء أن يذهبوا إلى - الشام - لعلوا أن رفعت
 هناك مقدس ، إذا قرأ سكنت الأصوات وانقطعت الهمسات ،
 وغم السكون ، وامتلا الجو كله تأثراً وخشوعاً ونوراً ، فكل بيت
 وكل فرد يتمنى أن يجود بكل ما يملك حتى يسمعه دواماً
 هذا الرجل وهذه منزلته ومكانته بأبى أن يلعبه الذبيح بكلمة
 (الأستاذ) لأن بعض القرنين طالبوا أن يلقبواهم أيضاً كما يلقب

القوة المغناطيسية ومعجزاتها السحرية

إن بك قوة خفية هائلة يمكنك بمقتضاها أن تعمل المعجزات إذا تعلمت كيف تستخدمها في حياتك على الوجه النقي الصحيح

إن أردت أن تحترف التنويم المغناطيسى وتصبح منوماً بارعاً

وتعالج وتؤثر بالمغناطيس على من يريد ، من قرب وعن بعد ، وتحصل على دبلوم هذا الفن



(١) تستبدل مرضك بسعادة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح (٢) وتستغل مواهبك وتستخدم
 قواك المغناطيسية لتفعل معجبات الحياة وتسيطر بها على الطبيعة وتؤثر بها على من حولك في حالة البيع
 والشراء والخطابة وتصبح ذا شخصية بارزة وتحقق كل أمل تنشده (٣) إن أردت التخلص من السمات
 الضارة كشرب الخان والادمان على المخدرات ولعب الليسر والنورستانيا والمسترا (٤) ومعالجة
 أمراضك العقلية والاضطرابات النفسية والمصيبة . الخوف . الوم . الكابة . الوسواس . الأرق . التلثم
 (الجلجلة) الامساك المزمن . النعانة . البمنة . ضعف الذاكرة والارادة (٥) وإن كنت عامياً
 أو خطيباً أو عملاً أو بائناً وتريد أن تكون موضع ثقة ومخرج كلابك مشبهاً بالتيار المغناطيسى أو
 أردت معرفة مستقبل أمورك (٦) وإن كان لك حاجة عند شخص تريد التأثير عليه عن بعد فاستخدم
 قواك الخفية التي ستدريك على استمالها واكتب إلينا حالاً فترسل لك تعليماتنا مجاناً بالبريد ، فقط أرفق
 ١٥ ملياً طوابع بومته واطلبها من (الأستاذ الفير توما) مدير معهد الشرق لعلم النفس

بيدات غمرة ٧١٩ شارع الخليج المصرى بمصر



رِسَالَةُ الشَّعْرِ



ابنة الفجر الأستاذ إيليا أبو ماضي

حينما يفض الحمام جفوني ودوى صوت مصرعي في المدينة
وتنشى في الأرض داراً فداراً قسمت^(١) دويه ووربته
لا تصيحى واحمرته لثلا يدرك السامعون ما تضرعنه
وإذا زرتنى وأبصرت وجهي قد عفا الموت شكه وبقينه
ورأيت الصحاب جاثين حولي يندبون الفتى الذى ترفينه
ونعالى الويل حولك ممن مارسوه وأصبحوا يحسنونه
لا تشقى على ثوبك حزناً ولا تذرفى الدموع السغيته
غالبى اليأس واجلسى عند نشى بسكون إلى أحب الكينه
إن للصمت فى المآتم معنى تعزى به النفوس الحزينة
وقول المذال عنك «بغليل» هو خير من قولهم «مسكينه»
وإذا خفت أن يشورك الوجد فتبدو أسرارنا المكثونه
فارجى واسكبي دموعك سرّاً واسمى باليدى ما تسكينه
يا ابنة الفجر من أحبك ميت ولأنت بثل هذا رهينه
زأيل النور مقلتيه وغابت تحت أجفانه للمانى المينه
فأصيني هل تبسمين خفوقاً كنت قبلا فى صدره تسمينه
وانظرى ثم فكرى كيف أسمى ليس يدرى عدوه وخديته
صاكتاً لا يقول شيئاً ولا يسمع شيئاً وليس يبصر دونه
لا يسأل أو يدعو الثريا أم رموه فى حاة مسنونه
وإذا الحارصان تاما عياء ورأيت أحبابه يترصونه
فتعالى وقبلى شفتيه وبديه وشمره وجبينه

قبل أن يسدل الحجاب عليه ودوى صوت مصرعي في المدينة
واحذرى أن تراك عين رقيب قسمت^(١) دويه ووربته
فإذا ما أمنت لا تركيه يدرك السامعون ما تضرعنه
وإذا الساعة الرهية حانت قد عفا الموت شكه وبقينه
وسمعت الناقوس يترع حزناً يندبون الفتى الذى ترفينه
زودى الراحل الذى مات وجداً مارسوه وأصبحوا يحسنونه
نظرة تعلم السموات منها لا تذرفى الدموع السغيته
طوت الأرض من طوى الأرض حياً بسكون إلى أحب الكينه
وعلاه من كان بالأس دونه تعزى به النفوس الحزينة
واختفى فى التراب وجه صبيح هو خير من قولهم «مسكينه»
وإذا ما وقعت عند السواقى فتبدو أسرارنا المكثونه
حيث أقست أن تدومى على العهد وآلى بأنه لن يفونه
حيث علمته القريض فأسمى ليس يدرى عدوه وخديته
فأذكره مع البروق الدوارى تحت أجفانه للمانى المينه
وإذا ما مشيت فى الروض يوماً كنت قبلا فى صدره تسمينه
وذكرت مواقف المجد فيه وندىه مع الفيوث المينه
حيث علمته الفتون فأضحى ووطأت سهوله وحزونه
حيث وسدته يمينك حتى عند ما كنت بالهوى ترفينه
حيث كنت وكان يسقيك طوراً من هواه وتارة تبقينه
حيث حاك الربيع للروض ثوباً كان أحلى لديه لو تتردبته

بحياة من وقف الجلال عليكم
كم قلت من أسنى عليكم نائماً :
فنتى أقول من ابتهاجى شادياً :
« يا مصر أهلك بالسلامة عادوا »

مصر ممدى

من الشعر المنسى لحافظ

إلى الرئيس روزفلت ا

—*—

« مرسترو روزنك رئيس الولايات المتحدة بمصر وهو مائد من المبد
والنفس في أواسط أفريقيا في مارس سنة ١٩٦٠ ، تطلب في الجامعة
المصرية خطبة أشاد فيها بأبناء صوته الانجليز وهدد صليهم في مصر .
فقال له حافظ هذه الأيات » :

إلى خطيب الدنيا الجديدة شئت
إنما شوقها لقولك يا (روز
قف غداً أيها الرئيس وعلم
أخبر الناس كيف سُدتم على النا
وملككم أعنة الريح والمبا
قف وعدد ما أثر العلم واذا كر
وإذا ما ذكرت أنعمه الكبر
يا نصير الضعيف مآك تطرى
لم تطبقوا جوارهم بل أقنم
أنت تطريهم وتثنى عليهم
ليت شعري أكنت تدعو إليهم
يوم كانوا قد ذى بعين « نيو يور
يوم نادى « واشنطنطون » قلبنا
يوم سجدتمو على صفحات الله
ووثبتم إلى الحياة وثوباً
إنما النيل و « السيسى » صنوا
وعجيب يفوز هذا بإطلا
يا نصير الضعيف حبيب إليهم
فليهم أن يهجروا وعلى الله

سمع مصر بقولك للأثور
قلت (شوق الأسير للتحرير
أهل مصر حرية التعبير
س وجتم بمجزات الدهور
« ودستم على رقاب العصور
نعم الله ذكر عهد شكور
رى فلا تنس نعمة الدستور
خلة القوم بعد ذاك التكبر
في حماكم من دونهم ألف سور
نائياً آمناً وراء البحور
يوم كانوا على تخوم الثور
لك « وذا مستحكما في الصدور
ه من الغاب كل ليث قصور
هر تاريخ مجدهم بالنور
وتنضم عنكم غبار القبور
ن ها حلتفات للمسور
ق وهذا في ذلة المأسور
جر مصر تنز بأجر كبير
رى ذكر الميم المهجور

م . ف . ع

فالتي كل زهرة فيه إني كنت أهوى أزهاره وغصونه
ثم قولي للطير مات حبيبي فلماذا يا طير لا تبكيه
وإذا ما جلست وحدك في الليل وهاجت بك الشجون الدفينة
ورأيت النجوم تركض نحو الغرب ركضاً كأنها مجنونه
ولحظت من الكواكب صدأ وقاراً ، وفي النسم خشونه
ففضبت على الليالي البواقى وحننت إلى الليالي الثينة
فأججى الخدع الجليل وزورى ذلك القبر ثم حتى قطينه
واترى الورد حوله وعليه واغرمي عند قلبه يا سمينه
(الولايات المتحدة)
إليها أبر ماضى

توبة المكروه

للأستاذ حسين شفيق المصرى

—*—

كبرت وهدى طول الليالى فلا حال تسر ولا وسامة
فإذا تبغى الغادات منى أضغى يتفنن أم الدمامة ؟
وماذا أبتغى منهن ويحى ؟ أهوى الشيخ أم يشكوسقامه
كبا فرس الهوى فسقط عنه ومات فلست بالراجى قيامه
وأقعدنى عن اللذات مجزى فليست توبى عقي نداه
فما صوى الغداة ولا صلاتى بشىء نافع يوم القيامة
مبين شفيق المصرى

حين

للأستاذ حسن حمدى بك

—*—

يا غائبين عن الليل لأنتم فى القلب مهما غبتم شهاد
يا عائديه فى الكرى عودوا ، فدى
نخيلكم فى البقعة العواد
لا تحسبوا الآحاد طابت بدمكم طابت لكم ما عشم الآحاد
لا تحسبوا الأعياد عادت بدمكم أيام قربكم هى الأعياد



غريب

أعز أصدقائي الأستاذ الأديب توفيق البكري كاتب سر « النادى السودانى بمصر » وأنا أعطف على ناشئهم فى مدارسنا المصرية عطف الأخ الأكبر على إخوته الصغار . أما الأحباش فقد انصلت بهم فى لندن أيام نفاهم مع الايطاليين ، وعرفت فيهم خلافاً حميدة ، وأدباً غزيراً ؛ ودرست اللغة الحبشية فى معهد اللغات الشرقية بلندن على آخر وزير الخارجية الحبشة المستقلة الأستاذ « هرولى » Herouy وبعد من إنكار الجليل أن يخطر ببال إهانتهم ولعل فى كلمتي هذه ما يزيل الشك ، إن كان ثمة شك

عمر المروفي

تاريخ العرب

لما كانت الظروف الحاضرة قد أحيت بين بلاد الشرق العربى صلاته القديمة ، وجمعتها على أمل وحدتها التاريخية ، للتعاون المشترك على النهوض والاستقلال ، فقد تقدم اقتراح إلى وزارة المعارف لتعمل على وضع تاريخ للشعب العربى منذ أقدم المصور على أن يدلل هذا التاريخ ، بحسب ما وصل إليه محققو العرب ، على حقيقتين خطيرتين لازمتين للوحدة العربية: أولاهما أن الشعب العربى أعرق الشعوب جميعاً وهو واضع أسس الحضارة الإنسانية ومنظم العدالة ومبادئ العلم وتعتبر أرضه مهد الحضارة السلافية جميعها . وثانيتهما أن الأمم الشرقية الحالية مما يحيط بجزيرة العرب أمم عربية خالصة مما يمتنع منه الاندفاع مع الدعايات السياسية القريبة من أن العراق آشورى وسوريا فينيقية ومصر فرعونية وبلاد المغرب بربرية وغير ذلك

وقد رجحت وزارة المعارف بهذا الاقتراح ، وشرعت فى دراسته

الشيخ طنطاوى جوهري وجائزة نوبل للسهم

سبق أن أشرنا إلى تقدم فضيلة الأستاذ الشيخ طنطاوى

قرأت بدهشة وعجب كلمة الأستاذ (م. ح. ب) من الخرطوم فى العدد (٣٩٣) من الرسالة ، ولا ألوهم أن يغضب إذا أهينت كرامته ، أو مست قوميته بسوء ؛ بيد أنى حين تراءت من أن أكون « زنجياً أو هندية أو نوبياً أو حبشياً » كنت أشير إلى ما يتقده الإنجليز فى هذه الأجناس خاصة ، ولذلك قلت فيما بعد : « ولن أقبل من خلوق مهما تكن سطوته أن يلحقنى بهؤلاء الذين ينظر إليهم بعين الازدراء والامتهان ، ويمدحونه فى الذكاء والمدينة » . وقلت : « لئى لست فى مقام جدال » حتى أفند هذا الرأى الخاطى ، إذ كنت حريصاً على إيجاد مأوى أستريح فيه من عناء السفر ، وشدة الداء ؛ وحين لاحت الفرصة دافعت بكل ما أوتيت من قوة عن « الشعوب الملونة » فقلت : « الآن عرفت الحقيقة ، إذ لا يوجد هناك تفوق فى الذكاء كما لا يوجد تفوق فى ميدان الحضارة والاستعداد لتقبلها ، ولكن المسألة استعمارية بحتة » ؛ وتكلمت عن الشرقيين عامة كما تكلمت عن المصريين خاصة ، ولا يلغى الكتاب الفاضل إذا دافعت عن نفسى أولاً ثم عن غيرى ثانياً

الواقع أن الإنجليز وبعض الأوربيين حينما يرون شخصاً أسمر اللون ، لا يفكرون إلا فى هذه الأجناس ؛ لأن الأمريكيين نشروا الدعاية السيئة ضد الزواج ، والاستعماريين شوهوا سيرة الهنود والنوبيين والأحباش ووصمهم بكل رذيلة وعيب . أما أنا ياسيدى فلم يزل قلبي ، ولم يخطر قط ببال أن أهين شخصاً ما ، ولوعرفت مقدار صلتى بالهنود والسودانيين والأحباش لما أهتمتني بما ذكررت ؛ ففى الهنود ذكاء عظيم ، وفضل كبير ، وعلم جم ؛ والسودانيون إخواننا فى الوطن والعروبة والدين ، ومنهم

قصيدة مولد الليل

سيدى الأستاذ صاحب الرسالة القراء :

سلام الله عليك . وبعد فقد ورد فى قصيدة الأستاذ الشاعر محمود الخفيف « مولد الليل » (الرسالة عدد ٢٩٠) بيتان شذ عجراهما عن تقاعيل بحر القصيدة ، أحدهما « ومضت تمنح كف الدجى » والآخر « إن دجا فوق ليلى ليل الردى » ولعل هذا تطبيع فخرجوا تصويره ضناً منا بجمال هذه القصيدة أن يصيبه تشويه الكسر . وفى شعر الأستاذ الشاعر رقة وسمو فى الخيال بغيران على حفظه والترنم به . وبقاء المعجزين على حالهما فيه نبوءة باللسان عن إنشادها ونبوءة بالأذن عن سماعها .
هذا وحفظ الله ابن عبد الملك الزيات

فردى

« نابلس »

(الرسالة) : نشكر للأدبية الفاضلة حسن التفاتها ودقة ملاحظتها ونرجو منها أن تقرأ الشطرين مكثاً :
« ومضت ماسحة كف الدجى »
« إن دجت فوق دياجير الردى »

حول الفقرة القومية

نشر الأستاذ (ابن عساكر) حديثاً فى العدد رقم ٢٩٢ من مجلتكم الزاهرة أسقط منه - لمة لا أعرفها - فقرة خاصة بالمؤلفين المرحيين المصريين الذين أخرجت لهم الفقرة القومية روايات مسرحية ، فذكر فى الحديث المنشور ما يأتى : « ومن حيث الرواية فإن الفقرة لم تقدم كاتباً يؤبه له ... »

هذا فى حين أن العبارة التى أملتينا عليه إملاء - وإننى دأباً أملت أحاديثي أو أكتبها - هى : « ومن حيث الرواية فإن الفقرة لم تقدم كاتباً جديداً يؤبه له إلا الأستاذ توفيق الحكيم » أملت هذا إحفاقاً للحق ، وتنويعاً بمجهود الأستاذ توفيق الحكيم فى حين أننى لم أغشط قدر المؤلفين الذين تقدموا فى كتابة المسرحية أمثال الأساتذة : إبراهيم رضى ومحمود نيمور ولطفى جمعة وعباس علام ومحمد خورشيد وغيرهم .

لهذا أرجو التفضل بنشر هذه الكلمة استدراكاً لأمر خرج عن محاوره .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

زكى طهيات

جوهري يبعث مؤلفاته لنيل جائزة نوبل للسلم فى هذا العام ، وقد كان من شروط التقدم لمثل هذه الجائزة أن يكون صاحب المؤلفات من أساتذة الجامعة أو أن يرشحه أحد الوزراء أو عضو فى البرلمان أو أستاذ جامعى فى الفلسفة أو التاريخ أو القانون أو السياسة .

ولقد تطوع لترشيح فضيلة الأستاذ الدكتور مصطفى مشرفه بك عميد كلية العلوم ، والدكتور عبد الحميد سميد عضو البرلمان ، فأخذت وزارة الخارجية بهذا الترشيح وأرسلت مؤلفات الأستاذ إلى البرلمان الترويجى مشفوعة بتقرير عن جهوده فى سبيل العلم والسلام وشهادات علماء إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا فى قيمة مؤلفاته .

اللغة العربية فى مدارس إيران

رغبت وزارة المعارف الإيرانية فى الأخذ ببعض مناهج التعليم فى مصر على أثر اطلاعها عليها بمناسبة الدعوة لعقد مؤتمر شرقى للتعليم . وقد نبذت رغبة أخرى فى دراسة اللغة العربية فى إيران إذ لوحظ أن انتشار هذه اللغة يكون عاملاً على توثيق الروابط بين إيران وبين جاراتها الشرقية

ويتنظر أن تبدأ وزارة المعارف فى أوائل العام المقبل فى ندب عدد من مدرسي اللغة العربية للعمل فى مدارس إيران

الأغاني المصرية ونسجها فى العراق

تلقت وزارة المعارف من حكومة العراق طلباً بإرسال صورة من الأغاني المصرية والمقطوعات الشعرية النشائية لتعميمها فى بلاد العراق

وقد أرسلت الوزارة بعض المقطوعات التى منح أصحابها جوائز مالية وبعض مقطوعات أخرى تمثل النهضة المصرية الحديثة ومنها النشيد القومى للأستاذ محمود محمد صادق

وقد ذكرنا من قبل أن وزارة المعارف تبنى الآن بإحياء الأغاني المصرية وتوجيهها التوجيه الهديى لتعشى مع روح النهضة الحديثة

كلمة « فطاحل »

عثرت وأنا أقرأ المقدمة التي وضعها الأستاذان الكبيران السوامري والجارم عضوا المجمع الملكي، لكتاب البخلاء (طبع دار الكتب المصرية) على الجملة الآتية :

« وليس من غرضنا في هذه الكلمة أن نجعل على القارئ فن الجاحظ وأدبه ولا ... أن نقايس بينه وبين فطاحل العصر الباسي من الكتاب والمنشئين » ص ٣ سطر ٤

وكلمة فطاحل هذه هي جمع فطحل، وقد استعملها كثيرون وأرادوا بها معنى العظيم . على أنها ليست من هذا المعنى لشيء على ما نحسب . جاء في اللسان :

« فطحل كهزبر : الأرض قبل أن يخلق الإنسان . البعير الضخم . » وذكر مثل ذلك صاحب القاموس والتاج والنهاية . ولم يذكرها الأساس .

ونحن لم نثر على هذه الكلمة في شعر العرب أو كلامهم بهذا المعنى . وقد ورد : فحل ، وقرم ... ولم أجد أحداً من العرب استعملها مجازاً . فهل للأستاذين أن يبيننا لنا وجه استعمالها ، أو يذكروا لنا أحداً من العرب اخلص استعمالها ، أم كان ذلك جرياً وراء الخطأ الشائع ؟

« دمشق »

صديق السيرة المنير

الفاعل عند البصريين

يجتنع عند البصريين أن يكون الفاعل متقدماً على فعله . وفي الصبان ج ٢ ص ٣٢ جاء « وفي كلام الدماميني ما يفيد أن من المانعين للتقدم من ينخص منعه بالاختيار حيث قال نص الأعلام وابن عصفور في قول الشاعر :

صددت فأطولت الصدود وقلمنا وصال على طول الصدود يدوم على رفع وصال يدوم وقدم للضرورة وهو ظاهر كلام سيويه » فانت ترى أن من المانعين للتقدم من ينخص المنع بالاختيار مستدلاً بهذا البيت . ولم أنهم فسروه تفسيراً آخر غير التفسير الذي فسروه به لما جروا علينا خلافاً كنا في غنية عنه ...

والتفسير المقبول هو : قل وصال يدوم على طول الصدود . فيكون قتل فعل ماض وما زائدة ووصال فاعل قل . يبرر ذلك عندى :

(١) أن قلما تستعمل في وجهين : تستعمل للنفي المحض فيمكن أن تكون حرفاً نافية « كما » فلا تطلب فاعلاً . وقد قرر البصريون إعرابهم على هذا الوجه « ب » وتستعمل لإثبات الشيء القليل كما قال الرضى . وقد قررت إعرابي على هذا الوجه .

(٢) أن الفعل وفاعله جزأى كلمة ولا يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها ج ٢ ص ٣٢ صبان . على أن هذا البيت الوحيد الذي يحتاج به قد أخطأ في اللغة قبل أن يخطئ في النحو . فصحة أطولت أطلت . ولكن الشاعر اضطر إلى هذا الضرورة الوزن . فيجوز أن يكون في البيت ضرورتان . ولعل هذا الوجه من الاعراب يسند ما رأيته « للقاتي » في المعنى في بحث « ما الزائدة » : « إن البصريين لا يميزون تقديم الفاعل في ثر ولا شعر » .

فهل آن لنا — ونحن في دور تبسيط النحو — أن نحذف من كتبنا أمثال تلك الخلقات التي لا تجدى ولا تنيد ؟

عبد العظيم عيسى
سكبه الثقة

في الشعر العربي

أخذ الأستاذ بشر فارس على الجارم بك كثرة استعمال المحسنات المعنوية والألفاظ التي لا ترى إلا في المطولات من المبالغ ، والتي لا يقوم شعر الجارم إلا بها ، وعندى أن هذا خير ألف مرة ومرة من هذا الضرب الذي ارتضاه الجارم بك لنفسه

وإني أتعطف شيئاً من قوله يوم نقل رفات سعد الخلاله وأضع بجواره قول أحمد شوقي بك « على قبر نابليون » وقصيدة أخرى له أيضاً « دمة وإتسامة »

قال شوقي في الأولى :

قف على كنز ياريس دفين من فريد في المعالي وثمين

وفي الثانية :

إرفي السر وحتي الجبين وأربنا فلق الصبح البين

بالعزبة ، فقل يعقل أن تقدم « الشورية » والأطعمة في صحاف
نخمة وأدوات «مودرن» ونظام مدنى ؛ ثم يقدم بعد ذلك «الخروف»
المطبوخ ، فلا يؤثر في لحمه السكين ، ولا يقدر على تقطيع أوصاله
إلا كف الشيخ عبدالسلام الشثنة ؟ !

وعند ما دخلت أم حلمى على الضيوف ... هل يعقل أن تعلم
نقط على إحسان ، ثم ترك أباه وأمه ، فلا تخاطبهما بيت شقة ؟
أهذا ما يوحى به الطبع الرقيق والعادات المصرية ؟ !

وهناك مظهر اصطدام السيارة المقلدة للضيوف بالجل الثقل
بمحله في حى العزبة ... أحقاً يفعل أبناء القرى بالسيارة الفارمة
وقتها راكبوها وهم غرباء ذوو مظهر وجاه ونعمة ، مثل ما رأينا
في الرواية ، مما توحىه المرأة وعليه التبجح ؟ أظن أن الرقيق سيد
كل البعد عن هذه الروح ؛ فهو لا يزال يحيل الغريب ويحيطه
بأنواع التجلة والإكثار .

أحمد الشرباصى

سينما الكرسال

إبراء من يوم الاثنين ١٢ فبراير لغاية اليوم ١٩ من

تعرض فيه الرواية الغرامية العظيمة
لهنرى باتاى

العداء المجنونة

تمثيل

فكتور فرانجى
أنى دوكر

ميريل دولريا

جوليت فابر

وموضوعها فتاة تمشق رجلاً متزوجاً يزيد عنها في السن كثيراً

فيقول الجارم بك :

اكتشفوا القرب عن الكثر الدفين

وارفعوا الستر عن الصبح المبين

ويقول شوق :

وانتقد جوهرة من شرف صدق الدهر بتريها ضنين

فيقول الجارم :

واجتلوه درة ساطعة صدق الدهر بشرواها ضنين

والقصيدة كلها على هذا النمط الذى إن قبله الأستاذ الجارم

لنفسه فلن يرضاه له أحد

« إسكندرية »

مصطفى على عبد الرحمن

بيان من جريدة الشباب

يسرنا أن نخبر القراء أن جريدة الشورى ستعود إلى الصدور
قريباً وسنرسلها إلى القراء بدلاً من جريدة الشباب التى سنوقف
إرسالها . وستكون الشورى مثل الشباب تماماً إن شاء الله . وإنتا
من الآن نوصى حضرات المشتركين والقراء والأصدقاء والزملاء
بأن يجعلوا جميع غابراتهم معنا على هذا العنوان :

محمد على الطاهر

جريدة الشورى بمصر

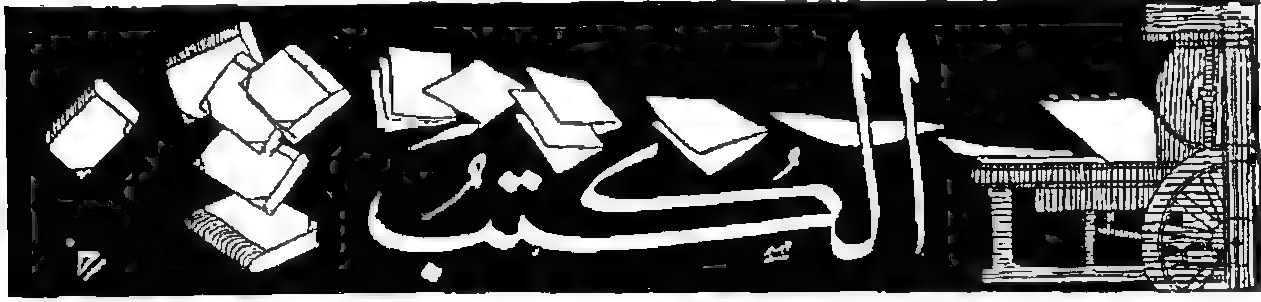
Mohamed Ali Ettaher

Astfoura Newspaper,, Cairo,,

هول شريط الركفور

تمقيباً على ما كتبه الدكتور بشر فارس عن رواية « الدكتور
السينماية » أقول إن من الميوب الموجودة بالفلم أيضاً أن تبرز
صورة الحمار الناهق حيناً أطل « الباشا » من نافذة المستشفى
القروى ، لكن يتمتع بهواء الريف الليل ، ويتمتع بمجال الطبيعة
الساحر ! . أما كان الأجل ألا تبرز صورة الحمار هنا ، وأن يكون
بدل ذلك شتى المناظر الفاتنة والصور الخلابة ؟

ولست أدري سبب تلك الصورة المشوهة التى أعطتها لنا الرواية
عن أسرة الدكتور حلمى . وأظهر موضع لتشوها حينما جلس
الباشا وزوجته وابنته إحسان مع حلمى وأبيه ، لتناول الغداء



رجعة أبي العلاء

تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد

—•••—

أبو العلاء المرى رجل عبقري الذهن ما في ذلك شك ، وهو في عبقريته هذه نفاذ مستوعب يقتحم كل شيء ، ويحيط بكل شيء . . . ولقد اهتم به كثير من النقاد والباحثين في هذه الناحية ، فدرسوا آثاره ، وشرحوا أقواله ، وحلّلوا ملكاته ، وقال كل فيه بما يرى وعلى ما يفهم ، والأستاذ العقاد في حلة هؤلاء الذين عنوا بشيخ الممره ، بل إنه لأشدهم مصاحبة له ، ونظر آفيه ، وإدماً عليه . اتخذته رفيقاً في جميع أطوار فكره ، وجرى معه في كل أدوار عمره ، وكتب عنه في « المطالعات » عدة فصول هي أدق وأعمق ما كتب عن المرى في عبقريته وفلسفته وتحليل ملكاته ...

والمرى أيضاً رجل عبقري النفس ما في ذلك شك ، وعبقرية النفس هي الشموخ بالواجب والحزم عليه ، والإيمان بالحق والتفاني فيه ، والإحساس القوي الذي يملأ النفس بالروحانية والثقة والكرامة والأثقة والترفع عن كل ما يثني ويرى بصاحبه . وغاية الكمال في « الشخصية » الإنسانية أن تجتمع لها العبقريةتان : عبقرية الذهن وعبقرية النفس ، فتوازن من الجانبين ، وتتعادل في الجهتين ، فإذا هي على استواء في التفكير والتقدير ، والعواطف والأهواء ...

وإذا كان المرى في الناحية الأولى قد أشبهه الباحثون قديماً وحديثاً بالبحث والدرس ، فإنه في الثانية مطمور منمور ، لم يفتن إليه كاتب ، ولم يتنبه له ناقد ، ومن هذه الناحية المجهولة ، أراد العقاد أن يكشف عن أبي العلاء في « رجعة أبي العلاء » فبلغ

من ذلك غاية ما يلينه الناقد البصير في الكشف عن « مجهول » بالعرض والاستنتاج والحدس والتخمين والمقارنة بين العبقرية والشخصيات ، والمقابلة بين الآراء والأفكار ، مع مراعاة الزمان والمكان ، والظروف والملايات

في المقال الذي كتبه العقاد عن « صاحب الجلالة المرى » دراسة قومية نافذة ، تتجلى فيها عبقرية العقاد في البحث والتحليل وتكشف فيها عبقرية المرى النفسية ، أو ما يسميه العقاد نشيمة السميت والوقار ، أو كما نقول في لغة العصر الحاضر : أدب البيئة وأصول اللياقة « ص ٢٤ » ومن رأى العقاد أن هذه الخصلة في الرجل ترجع إلى سراجع كثيرة : هي التربية في بيت العلم والوجاهة ، والسليقة المربية ، وقصد البصر ، والكبرياء ، وعزلة النفس ، ووهن البنية ، وضعف الخواج الجسدية ضعفاً أتاح له أن يكبح نوازع اللحم والدم ويقمع دوافع الشهوات

وفي الفصل التالي يعمم العقاد في التحليل والكشف عن عبقرية المرى النفسية ، ويحاول أن ينظر إليه في « عالم السريرة » فيسأل : هل كان من المستطاع تغيير هذه الخصلة ، خصلة السميت والوقار ؟ ثم يسأل : وماذا كان المرى صانعاً لو أنها تغيرت بعض التغيير أو كل التغيير ؟ ثم يجيب العقاد على ذلك بأن تغييرها كان مستطاعاً كما يستطاع كل تغيير في عوارض الصفات ، وأكبر الظن في هذه الحالة أنه كان يجمع بين النواسية والخيامية في غط واحد ، أو كان يخرج لنا غطاءً جديداً يضاف إلى غطاء النواسي وغطا الخيام في ديوان الآداب الشرقية

ولقد بلغ العقاد في هذا الفصل والذي قبله غاية لا نظاول في التحليل والتقدير والاستنباط . وهذان الفصلان هما خير ما في كتابه من الدراسة ، وأمتع ما فيه من نفاذ الذهن المبقرى

فهو يقول مثلاً : أما الخمر فلا أستبعد أن الشيخ قد ذاقها في بعض الأديرة التي كان ينشأها للدرس (ص ٤٦) وأنا أخالف الأستاذ في ذلك وأرى أن وصفه للخمر لا يقوم دليلاً على ذلك . والأستاذ العقاد نفسه يأخذ بهذا الرأي فيما كتبه عن الممرى في المطالعات قبأى قول الأستاذ تأخذ ؟

ويقول على لسان الممرى لتلميذه حسبك حسبك وهو يشرح له فلسفة العصر في المرأة ، وعهدنا بالممرى يتلف على المعرفة ، ويضرب إليها أكباد الإبل ، فليس من طبعه أن يقول : حسبك حسبك . في مثل هذا المقام

ويقول العقاد : أما أبو العلاء فهو قريب من أبي نواس في الثقافة ، وكان الأنسب أن يقول : ولقد كان أبو نواس قريباً من الممرى في ثقافته ... والفرق واضح بين القولين

ويحاول الأستاذ العقاد أن يقف بالممرى في المناقشة والحاجة دائماً موقف الميراث المجمع المتعض ، وما كان الممرى كذلك بطبعه إلا في مواقف التفتة والمداراة

وأعود فأثني على كتاب أستاذنا الكبير خير ثناء ، وأشكره على يوم قضيته في استجلاء « كتابه » فلم أندم عليه ، بل ربحت منه الكثير ، وأفدت منه النافع الجليل .

م . ف . ع

النص في الأستاذ الممي

في الأدب والأخلاق

يتم في مجلدين كبيرين وثمنها ما أربعمون قرشاً
وهو يطلب من المكتبات العميرة في البلاد العربية
ويطلب بالجملة من مطبعة الرسالة

في إدراك السر المبقرى . ولقد فرض العقاد لشيخه الممرى فروضاً كثيرة ، ونظرة في أوضاع مختلفة . ولقد حاول أن يلبسه لبوس قاضى الممرى ، أو أن يظهره في مظهر النواصي ، أو يجعله على نهج الحيام وطريقته ، ولكنه انتهى به إلى حقيقة الكائنة « فأبو العلاء هو أبو العلاء » حين يمتن في أغوار ضميره فيلمح هواجس قلبه ، وشكوك عقله ، ومادة علمه واختباره ، وآثار نعمته وحرمانه (ص ٦١)

وبهذه الطبيعة الكائنة رجع العقاد بشيخه الممرى إلى الحياة ، وطوف به في أنحاء الأرض ، واستطلع طلعه في شؤون العالم الحاضر بما رأى وسمع . فلما بلغ غايه المطاف ، وسئم المضيئين والأضياف ، رجع به إلى مشواه ، وانتهى به إلى حيث هو في رقاده ، بعد أن ودعه بقصيد على طريقة اللزوميات . والفكرة في رجعة إلى العلاء قد حاولها المنفلوطى رحمه الله من قبل ، ولكن هناك فرقاً كبيراً بين العقاد والمنفلوطى في رجعة أبي العلاء وبهته ، فقد كان المنفلوطى يبنى دراسة الممرى من أقواله وأشعاره فانهج لذلك نهجاً قصصياً قريباً إلى النفوس ، سهلاً في التناول . أما العقاد فقد تحيل « رهن الحبسين » يمحوس بيننا خلال الديار ، ويتمرس بأحوال الأمم في عالنا الحاضر . ثم راح ينطقه بالرأى في شؤون زماننا بالقياس على المهود من كلامه ، والمقابلة بين المروف من آرائه ، وهو في كل هذا يستشهد بشعره ، ويتمثل بقوله ، ويمسطنع لفته ، ويجرى على طريقته ...

ولقد أخذ على العقاد بأنه في كتابه قد أظهر شخصيته هو لا شخصية أبي العلاء ، وأبدى رأيه هو لا رأى شيخه في الحياة ، وأنه أنطق الرجل بالقرآن وما كان ديدنه ذلك ، وكأى بقاتل هذا قد فاته الفرض الذى قصد إليه العقاد . وأشار إليه في المقدمة بصريح العبارة ، فإن العقاد لم يقصد إلى دراسة الممرى ولكنه فرضه حياً في هذا العصر ، وعلى هذا الفرض أنطقه بالرأى قياساً على المهود من كلامه وآرائه كما يقول ، فله أجر الجهد إن أخطأ أو أساب في مجال الفرض والتخمين ...

وفي الكتاب أقوال يجوز فيها بيننا وبين الأستاذ الخلاف ،



الفرقة القومية

هل هي في تقادم أم في تأخر أم في ركود؟

لقد سار الأستاذ توفيق الحكيم الفرقة القومية منذ نشأتها وكانت أول مسرحياته ، أهل الكهف « حسن طالع » لها ، افتتحت بها عملها الفني ، وقد غذى المسرح بروايته الثانية « سر المتحجرة » وله مجالات في فن القصة تدل على روحه القوى واندفاعاته الجريئة في ارتياد آفاقها ليتعرف أسرار الحياة ويشرك قارئه معه في الفرح بالحياة أو الأكتئاب منها

قلت للأستاذ الحكيم : لقد سارت الفرقة القومية منذ افتتاحها وغذيتها بمسرحياتك ، وعاونت مديرها وسندته في مهمته ، وما قد مضى على ذلك أربعة أعوام ، فهل في وسعك أن تقول هل الفرقة في تقدم أو في تأخر أو في ركود ؟ فأجاب :

من يطلع على التقرير الذي وضعه سعادة الدكتور عفيفي باشا وفيه بيان الفرض من إنشاء الفرقة القومية ير أن القصد من وجود هذه الفرقة ورصد مبلغ كبير من مال الأمة ، هو إنشاء دار تحدث نهضة عظيمة تشعير البلاد والجمهور الثقافة بها ، يكون من شأنها ترقية الفن والأدب المسرحي وحركة الترجمة أيضاً مما يجعل هذه الدار عنواناً تفخر به مصر . لذلك كان المفهوم أن خطة الفرقة سائرة في هذا السبيل ، ولكن انضج مما قدمته في مواسمها العديدة أنها لم تؤد أكثر مما أدته الفرق الأهلية من قبل ، بل إن البلاد شعرت بنهضة مسرحية في أول عهد

ظهور مسارح جورج أبيض ، ورمسيس ، وفاطمة رشدي . حيث أخرجت للناس بعدد ورائع الأدب الغربي المعروفة أمثال عطيل ومكبث وسيرانو دي برجرانك وغادة الكاميليا وغيرها ، كما أن مسرح الأزيكية كان قد نهض إلى حد ما بالرواية المسرحية الفنتائية . وكان المنظور بمجرد ظهور الفرقة القومية بما لها من وفرة المال والممثلين ؛ وتمضيد الحكومة أن توجه بالفن اتجاهًا جديدًا ، ولكنها خيبت ظن الجمهور ، فروايتها المترجمة هي من سقط متاع الغرب ومن أقلام شبه مجهولة ، وكذلك التأليف . كما أن الإخراج والتثيل ليس لها قاعدة ثابتة لعدم إسنادها إلى أيد مختصة مسؤولة عن الإدارة الفنية كما هو الحال في جميع المسارح والسينما المحترمة ، وقد وضعت جميع هذه النقاط في التقرير الذي كلفت بتقديمه إلى وزارة المعارف إذن يمكنني أن أقول إن الفرقة القومية ليست في تقدم كما تدعى هي ، بل هي في جمود سيؤدي إلى التأخر ولا شك

— هل علة هذا الجمود هي الإدارة العامة ، أم لجنة القراءة ، أم المؤلفون الذين لا يقدون المسرح ؟

أعتقد أن السؤال الوحيد عن سير الفرقة هي الإدارة العامة ، وأن لجنة القراءة والمؤلفين ليسوا غير وسيلة يتوسل بها المدير للانتفاع بهم في الوصول إلى الفرض الأسمى للفرقة ، فليجئة القراءة ليست هي المدير ، والمقصود من وجودها إعانة المدير على اختيار الروايات من بين الأكوام التي تقدم إليه . أما المؤلفون فهم على نوعين : مجهول ومشهور ، فظهور الأول رهين بالظروف والمصادفات ، والمباراة في التأليف هي إحدى الوسائل التي تعجل اكتشافه وتيسر إبراز مواهبه . أما الثاني أي ذلك المؤلف الذي لا تشغله ميادين نشاط أخرى فهو في الغالب لا يمكن أن يقحم نفسه في الفرقة بنير دعوة منها ، وفي العالم كله نجد للمسرح وشركات السينما هي التي ترسل في طلب المؤلفين المشهورين وتتعاقد

وهو الكسول كما عرفنا ، فخر أنه كان يشفع الرواية التي يقدمها إلى اللجنة برأى في قاطع ، ويترك للجنة النظر إلى الرواية من الناحيتين : اللغوية والخلقية ، وكانت اللجنة لمت حدها . ولو أنه ألف لجنة فنية من المخرجين وكبار المثليين مسؤولة عن نجاح الرواية وعن سقوطها ، وكانت الفرقة مشقة في طريقها الطبيعي ، وقامت كل هيئة بما هو موكول إليها من أعمال . ولو أن الأمور كانت تسير في هذا الطريق وهو الطريق القويم المتبع في فرق التمثيل في العالم ، لما كان يضير الفرقة أن تكون لجنة القراءة فيها مؤلفة من شيوخ أو غير شيوخ . وفي الختام أقول لك ولقرائك : سامح الله مدير الفرقة ، فلقد أبطأ جد الإبطاء في تيسير الأدب المسرحي في سبيله المهد

ابن عساكر

الاشتراك المخفض في الرسالة

طلب إلينا كثير من الإزميين والموظفين والطلاب أن نمد أجل التخفيض أسبوعاً آخر نظراً لوقوع الغير فيه فلم يسعنا إلا النزول على إرادتهم .

هذا الكتاب
كتبه علي صبر علي بن عيسى
لعل أناس يكتفون المصير على
سنة من موانعها
الأعداد مع صبر علي بن عيسى
جلائلهم يومين من ب ٣١٠٥

معهم . أما قول بعضهم إن كبار المؤلفين يهيبون الوقوف مع الكتاب الناشئين فغير صحيح ، لأن الكاتب المشهور مهما أسف فانه يخرج عملاً له قيمته الفكرية على كل حال ، مطبوعاً بطابع شخصيته الأدبية التي عرفها الجمهور ورضى عنها واشتهر من أجلها في مناحي الأدب الأخرى

— أراك أوضحت عن عائق لجنة القراءة أسباب تأخر الفرقة في حين أن مديرها يقول إنه ينفذ قراراتها ، وإن الفرقة لا تمثل إلا الروايات التي تقرها اللجنة

قلت : إن مهمة لجنة القراءة تصفية التراكم من الروايات المقدمة للمدير ، وليس من شأنها إحداث النشاط الأدبي والفكري للزمين لحياة الفرقة وريقها . فليس مثلاً من شأنها البحث عن أهميات الآثار الثرية التي تلائم المزاج المصري فتدفع بها إلى الترجين ، والمقتبس ، وليس من شأنها أيضاً أن تتعاهد مع المؤلفين الذين ترى أن مصلحة الفرقة في أن يكتبوا لها ، وليست هي التي تبحث عن وسائل لإخراج هذه الروايات التي يستمرى إخراجها اقتناء الجمهور ، فكل هذه المسائل من اختصاص مدير الفرقة وحده ، وهو إما لكسله أو عدم تحمسه لإحداث النشاط الفكري والفني المطلوب يحاول أن يلقى تبعاً هذا الجهد على لجنة القراءة أو على كبار المؤلفين ، وهي في حقيقة الأمر حجة يستتر خلفها تبريراً لما يشعر به من خيبة الأمل التي كانت معقودة على الفرقة

قلت : أعرف مدى نفوذ أعضاء لجنة القراءة على مدير الفرقة ، كما أعرف جميعاً مبلغ تسامح المدير في كل شيء ، وجهه للسلام ، وبعده عن النضال والجدل الأدبي فهل لك أن تقول بصراحة هل يمكن لأعضاء لجنة القراءة أن يكونوا رجال حكم صحيح في الفن المسرحي والرواية المسرحية ، وهل ما جاء في أحاديثهم يدل على أنهم أهل لمساعدة المدير في تحقيق رسالة الفن المسرحي

— فقال : أعتقد أن أسباب نفوذ لجنة القراءة مستمدة من ضعف مدير الفرقة ، وأن أسباب ضعف المدير آتية من استشارته بالعمل والاعتماد على نفسه بمساعدة يستمد منها من صاحب دراية ومعرفة ،

إذا أردتم النجاح في القومسيون الطبي

امتحنوا نظركم عند محلات

نية ولا فـلافانى

رقم ٢٧ شارع سليمان باشا



لأنه لديه جهازات علمية كهربائية

تضمن لكم دقة الكشف

وعدم التعرض لأى اختلال في النظر

في يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية شباس الملح مركز دسوق وإذا لم يتم البيع فكون في يوم الخميس التالي بسوق دسوق كطلب السيد انندى السيد أبو حلاوة من دسوق سباع علنا الأشياء الموضحة بمحض الحيز ملك ابراهيم على خلف الله وآخر من الناحية نقاداً للحكم في القضية ن ٦١ سنة ١٩٣٩ وفاء مبلغ ٤٦٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء المحضور

في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بكفر سلامة حنا تبع القنايات مركز الزقازيق شرقية سباع علنا المواشى الموضحة بمحض الحيز ملك طلبة بتندارى رمضان من الناحية نقاداً للحكم في القضية ن ٦٤٧ سنة ١٩٣٧ كطلب منصور ابراهيم زيد من الناحية وفاء مبلغ ٢٢١٠ م خلاف النشروما يستجد

فعلى راغب الشراء المحضور

في يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنى صمار وزمام بتندر طهطا ويوم ١٣ منه بسوق طهطا والأيام التالية إذا لزم الحال سباع علنا محمولات زراعية موضحة بمحض الحيز ملك السيد عبد الرحيم النوى من الناحية نقاداً للحكم في القضية ن ٥٤٩١ سنة ١٩٣٨ مدق طهطا كطلب أحمد سلامة أحد من الناحية وفاء مبلغ ١٠١٢ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء المحضور

في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية البراجيل وسوقها سباع علنا زراعة فصب موضحة بمحض الحيز ملك سيد محمد درويش من البراجيل نقاداً للحكم ن ٣٦٣٤ سنة ١٩٣٨ وفاء مبلغ ٩٥٨ قرش صاغ كطلب حشرة عبد الرحمن افندي مصطفى الحامى الوكيل عن راشد عبد الله بصفته من البراجيل فعلى راغب الشراء المحضور

في يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية قرويه كطلب ابراهيم موسى عيد بكفر الشيخ سباع علنا أفرة موضحة بالمحض ملك حناين صوف بالناحية نقاداً للحكم ن ١٣٦١ سنة ١٩٣٣ وفاء مبلغ ٥٩٥ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء المحضور